САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ · ОСНОВАН В 1922 ГОДУ · № 2 (2858) · МОСКВА · ФЕВРАЛЬ 2007

КРОКОДИЛ

Спасение Антарктиды

Экспедиция Федеральной службы безопасности РФ раскрывает на Южном полюсе Земли заговор пингвинов против российской части Антарктиды

Рис. А. Батова

07002
4 607124 820017

Записные книжки

ЭВОЛЮЦИЯ:
Даже среди дятлов попадаются раздолбаи.

ХОККУ:
Тихо ползет улитка по склону Фудзи.
Далеко еще
До трамплина на Воробьевке.

СВЕРХОРУЖИЕ:
Томат Калашникова.

СЕРВИС:
Отель «У погибшего оптимиста».

РУССКИЙ ЭКСТРИМ:
От травм, блин, не уберег меня трамплин.

***

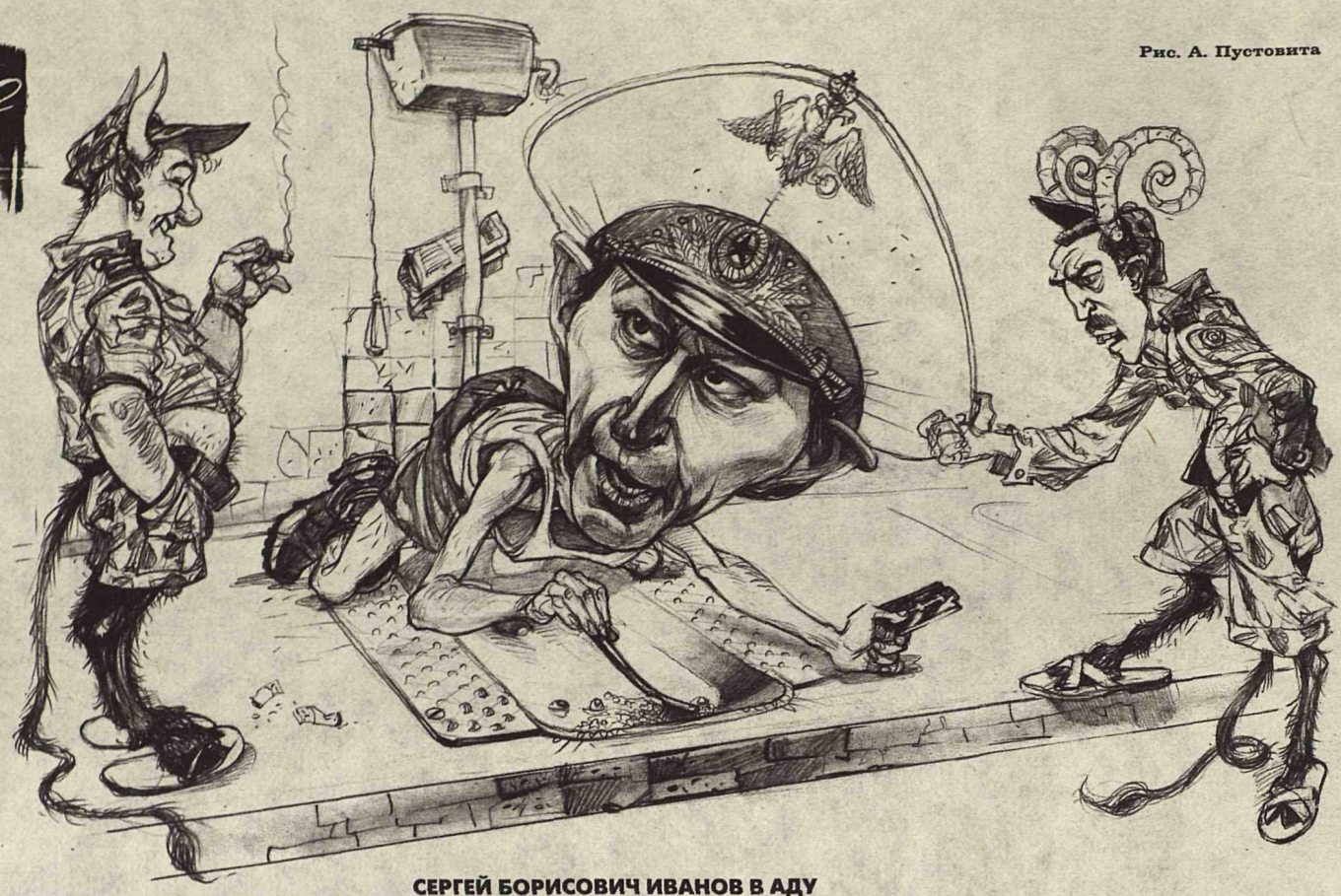
Слышь, сойди с лыж!

СУВЕРЕННАЯ ДЕМОКРАТИЯ:
Добрый доктор Айболит,
Почему-то не сидит,
Хотя все основанья есть,
Чтоб ему надолго сесть.

ИХТИОЛОГИЯ:
Рыбы не умирают, а засыпают.
Просыпаются – а уже все...

С. Лузан, Николай Борисович, И. Коваленко, А. Тимофеевский, В. Верховицкий

Рис. А. Пустовита



СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ ИВАНОВ В АДУ

Старослужащие черти учат министра обороны РФ Сергея Иванова стойко переносить тяготы и лишения воинской службы и чистить зубной щеткой солдатский унитаз (очко).

Круглый Мир

ЯКУТСК Напряженность международной обстановки в мире не ослабевает. Впрочем, сквозь хмурые тучи пресловутого «однополярного» мира забрезжил лучик надежды: на смену гнилой либеральной слякоти и распутице в европейскую часть России пришла вьюга-завируха, а вслед за нею, как водится, ударил ядреный, здоровый морозец. Наш народ-исполин сразу воспрянул духом и отблагодарил зимушку-зиму новыми трудовыми свершениями. Это дало повод министру финансов Кудрину на экономическом форуме в столице Республики Саха Якутске, где, кстати, никого не удивишь и 60-градусными морозами, подчеркнуть, что инвестиционный бум в России является предтечей русского экономического чуда. В минувшем году, самом благополучном в многострадальной нашей истории, объем промышленного производства в нашей стране достиг уровня 1990 года. Таким образом, Россия стремительно мчится к надежному, проверенному прошлому. Это уже позволило ей по темпам экономического развития обогнать Италию, а еще через два года – а вовсе не в 2030 году, как министр Кудрин считал еще осенью, – оставит за кормой и Францию.

ДАВОС В эти же судьбоносные дни на другом слете передовиков постиндустриализма, в швейцарском местечке Давос, первый вице-премьер Медведев уверил собравшуюся там мировую бизнес-элиту, что в текущем году Россия обгонит еще и Саудовскую Аравию, став крупнейшим в мире производителем нефти. Бизнес-элита отнеслась было к словам вице-премьера с некоторой долей скептицизма, но свежий горный воздух отрезвил горячие западные головы, и они со скрежетом зубовным были вынуждены признать русское экономическое чудо как историческую неизбежность. Тем более что куратора наших национальных мегапроектов горячо поддержали лидер деловой Кубани губернатор Ткачев, мэр Санкт-Петербурга Матвиенко, а также представительница здравомыслящей части населения Германии Клаудиа Шиффер, чье появление на давосском форуме, прямо скажем, принесло куда больше пользы, нежели обычное и уже порядком надоевшее мировой общественности брюзжание госпожи Меркель.

ВАШИНГТОН Положительный пример В. Матвиенко и К. Шиффер лишний раз доказывает, что женщины – эти представительницы «слабого пола» – все смелее и активнее вторгаются в мировую политику. Вот и сенатор Хиллари Клинтон, бывшая первая леди Америки, недавно объявила о своем намерении баллотироваться в президенты Соединенных Штатов. О том, как ее возможная победа на выборах может сказаться на российско-американских отношениях и геополитической ситуации в целом, я спросил у ведущего научного сотрудника университета вражды народов Г. Оклахомова. «Я не стал бы преувеличивать влияние американской администрации на геополитические процессы в мире, – говорит ученый. – Только взвешенная позиция российского руководства способна поддерживать на планете взвешенный баланс сил. Мы с вами прекрасно знаем, какие решения принимал в пресловутом Овальном кабинете экс-президент Билл Клинтон вместе с Моникой Левински. Посмотрим, что нового принесет в мировую политику его супруга».

КУРШЕВЕЛЬ Стыдно должно быть и лионскому прокурору, этому, без преувеличения, душителю свободы, который затеял грязную провокацию, прервав мирный, предусмотренный Конституцией, отдых российских трудящихся на лыжном курорте. Не что иное, как зависть к стремительному росту благосостояния российских любителей горнолыжного спорта заставила его пуститься во все тяжкие и учинить спектакль с задержанием сотрудника одного из ведущих предприятий России, норильского заводчанина Михаила Прохорова.

Теперь наши спортсмены-любители грозят объявить бойкот Куршевелю, что приведет это малозаметное на карте местечко к сокрушительному финансовому краху. Если французская сторона не принесет России свои извинения в надлежащей форме, то в 2007 году там будут устроены каникулы военнослужащих – проведены День ВДВ и День пограничника, состоится игра «Зарница» с участием фанатов ЦСКА и «Спартака». Ближе к зиме московское правительство охотно обработает местные склоны лучшими антигололедными реагентами, хорошо зарекомендовавшими себя в столице России, самом чистом и притягательном месте на земле. Как говорится, постой-ка, брат мусью!

Гр. Кайманов, международный обозреватель «Крокодила»

Пошли на поправку

Минэкономразвития России предложило правительству комплекс поправок к Кодексу об административных правонарушениях (КоАП), согласно которым чиновники, скрывающие от граждан информацию о работе своего ведомства, должны быть оштрафованы, сообщает РИА «Новости». Авторы поправок предложили налагать за подобного рода нарушения штраф в размере от двух до трех тысяч рублей.

Рис. А. Лифшица

Фельетон

Неравноправие видов

Краткий перечень событий, имевших место в России в светлое время суток

Фирменный поезд «Иван Паристый» № 100 отходит из города Москва в город Брянск в 23 часа 59 минут. Ровно в ту же самую секунду из Брянска навстречу ему бросается «Иван же Паристый», но под номером 99. Невозможно всерьез утверждать, что необходимость срывать с места обоих «Паристых» ровно за минуту до полуночи – это какая-то случайность или насмешка железнодорожного ведомства. Таких случайностей и насмешек не бывает. Объяснение здесь простое: ровно в полночь в Брянске вступает в силу Конвенция о Неравноправии Видов и животные перестают воспринимать людей всерьез.

Иначе в Брянске нельзя. Брянск – это лес. Он растет вдоль реки, занимая обширное пространство, в центре которого находится объект культуры – музей «Брянский лес». Разумеется, гимн Брянска – «Шумел сурово брянский лес». Известны также бессмертные строчки: «...и пули звонко меж стволов в дубра... В дубравах брянских засвистели», написанные поэтом А. Сафроновым, именем которого в Брянске назван сквер, разбитый возле рынка. Население, живущее в брянском лесу, робко предлагало разбить здесь что-нибудь еще, но обязательно имени местного композитора С. Каца. Однако Лева (енотовидная собака, служившая в то время в Брянске заместителем Главного Егеря по природопользованию) высказался в том смысле, что, может, вам еще и сквер имени какого-нибудь Поца? Так что про Каца в Брянске забыли навсегда, хотя Лева уже лет пять как не при делах. Он, собака, держит теперь в нашем лесу киоск, принимает у населения березовый сок и лыко.

Так что с «Паристыми», конечно, долгое время приходилось выкручиваться, отправляя знаменитые поезда за минуту до мгновения, когда Конвенция о Неравноправии Видов восстанавливает законы леса и позволяет всем брянским жителям почувствовать себя, как дома. Ведь тот же москвич, он ведь психологически не готов столкнуться с провинциальной жизнью. Когда он обнаруживает на верхней полке нашего уважаемого соотечественника, бобра Игната, то стремится непременно выскочить вон, словно в купе у него не серьезный бобр, а какая-нибудь безнравственная выхухоль.

К счастью, с пятнадцатого января вопрос с фирменным поездом решен радикально. В рамках нового проекта ОАО «РЖД» в семи поездах дальнего следования, в том числе и в «Паристом» № 100/99, один-два вагона делятся на мужские и женские. Под это дело наши брянские подсуетились и, кроме литер М (мужское купе), Ж (женское), С (смешанное), стали пробивать в билетах ЖЖ – купе для животных. Задумано грамотно, оттого и пользуется популярностью: я лично видел, как один коммивояжер из Тамбова устроил у девятых касс на Киевском вокзале в Москве форменный дебош, уверяя, что должен ехать только в зверином вагоне, поскольку является тамбовским волком в четвертом поколении.

А и впредь ему наука: имей при себе справку из леса. У нас, например, справки любят, только дай. Недавно у областного архива стояли страшные очереди – кто-то пустил слух, что нужно брать документ о том, что во время Второй мировой войны хата была спалена немецко-фашистским захватчиком. За это якобы полагается компенсация. Сейчас, конечно, с этим слухом разбирается прокуратура, но веселья было много. Заведующий областным архивом, медведь по фамилии Зайончонков, с перепугу чуть не совершил акт межнациональной неприязни. Он выскочил из кабинета и ухватил за грудки стоявшего в очереди первым белорусского зубра Кондратия Опонежко, крича:

— А тебе здеся чего надо, выпердок телячий?! Ехай к своему прощелыге-Батьке и ему мозги эби. Извиняюсь за слово «мозги»!

Остальная очередь сначала хохотала, но за зубра вступилась. Все в Брянске знают про Кондратиевы перипетии. Его как осеменителя в свое время выписали из братской Беловежской Пущи в заповедник «Брянский лес», где изнывали без мущщины аж три наших зубрихи. Привезли с помпой, радовались, завели журнал спариваний. Но остался он без единой записи, ибо хитрый Батька подсунул нам одну только видимость дружбы и взаимопонимания – рога, копыта и никакой потенции. Что было делать? Сначала, говорят, Главный наш Егерь взъярился и лично подписал резолюцию: «На колбасу скотину, чучело – в музей». Но потом убоялись «Гринписа», дело замяли, дали Кондратию квартиру в Доме-с-Часами и даже устроили ответсекретарем при комитете по укрупнению.

Зубр обжился, завел друзей-пенсионеров и занялся вредительской деятельностью – дни напролет стучал в парке в домино, приговаривая: «Не-е-е-ет, Лукашенко такого бардака не допустил бы, не-е-ет»... Но тут, к счастью, случился нефтегазовый межгосударственный кризис, и зубру пришлось отдуваться за себя и за того Батьку. В парке его по-доброму оставили в «козлах», стуча костяшками и приговаривая: вот те – за газ, вот – за нефтепровод... Так что остыл пассионарий, призадумался. Тем более, стало не до него – в середине января накатила волна федерального закона № 271 «О розничных рынках».

По этому случаю Главный Егерь собрал в брянском лесу межведомственную комиссию. Постановили: от брюнетов на рынках грязь, низкое качество продукции, а наших баб они все время хватают за интимное. К тому же лопочут гнусаво, того и гляди, взорвут. Заместитель Главного Егеря по вопросу короедства и соснового шелкопрядства г-жа Старченко с особой эмоциональностью призвала собравшихся к патриотизму. Она предложила у брюнетов вообще не отовариваться, а все импортное заменить местным. В целом постановление комиссии населением было встречено с единодушным одобрением, за исключением енотовидной собаки Левы. Эта тварь, обладая монополией на березовый сок и лыко, как ни странно, допускала в адрес комиссии замечания:

– Идиоты! Как они будут это выполнять? Даже трех городских грузинов не смогли подвергнуть остракизму, а теперь думают выпереть всех пятерых азербайджанцев!

Кое в чем зловредный Лева оказался прав. В целом Брянске реально пострадала от закона № 271 одна только панда Лю Цзы, в просторечии Лютик, мирно торговавшая в углу рынка эвкалиптовыми вениками и поделками из бамбука. На глазах у всей комиссии Лютиком впервые был предъявлен паспорт, купленный еще в Москве, в переходе на Охотном Ряду. Это был очень хороший паспорт, однако продавцы недобро насмеялись над пандой. При всем честном народе толстый милиционер, крутя левою рукою свисток на веревочке, громогласно прочел: «Имя: Лю. Фамилия: Цзы. Национальность: Падла. Вот тебя-то, падла, мы и подвергнем воздействию закона № 271!».

Лютик теперь депортирован в неизвестном направлении. Так что если встретите панду в фирменном поезде «Иван Паристый» № 100 или № 99, не обижайте ее, поговорите, как с человеком. По крайней мере одну хоть минутку, до вступления в силу брянской Конвенции о Неравноправии Видов.

Константин Цукер,
дипломированный инженер лесного хозяйства

Обзор печати

Обзор подготовлен медиааналитиком «Крокодила» В. Селивановой.
В обзоре использованы газеты «Коммерсантъ», «Спид-Инфо», а также журнал Glamour

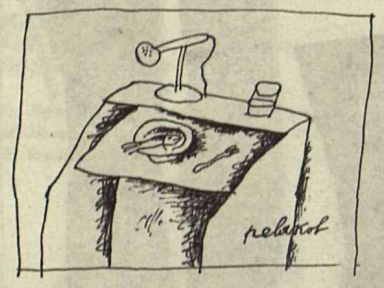
ПОЧТА

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА!
Почему вы не разоблачаете простых людей? Предлагаю вам сатирически отобразить в вашем журнале мою сожительницу Алевтину. Она проживает в столице России, а денег мне не дает, говорит, что пропью. А сама, между прочим, не брезгует. Как вам такой факт? Разберитесь.

Александр

ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИЛ ЖУРНАЛ.
Материалы воспринял как провокацию. Ложь, клевета и не смешно. Что вы творите? Чего добиваетесь? Предлагаю вам прекратить это делать. Переводите бумагу, мараете ее. Она, конечно, стерпит, но люди вам не простят.

Георгий Иванович



УЖАС!
Я хохотала, как безумная. Просто истерика. Читала вслух своим друзьям, те тоже чуть не умерли. Потом читала на работе коллегам, никто работать полдня не мог. Руководитель отдела от хохота заплакал и упал со стула. «Крокодил», милый, ты доведешь меня до сумасшедшего дома.

Ольга

КРОКОДИЛ!
Хотелось бы побольше глубоких аналитических материалов. Напишите по экономике в целом. В частности, можно и о кредите. А то вы отделываетесь общими словами, а за окном развивается рынок ценных бумаг. А так журнал неплохой. Читаю у вас сказки и про секс. Интересно.

Леонид, Сызрань

Письма главного редактора

Милая Эстель!
Странно. Странно, что до сих пор я думаю о нашем с вами единственном разговоре. Главное, я даже толком и не помню, зачем и о чем мы, собственно, говорили, но вдруг вы совершенно серьезно, совершенно без повода сказали: «Бросайте курить». Я так опешил, что не нашел ничего более остроумного, чем спросить: а зачем? А вы ответили так просто, как если бы наступление нового дня действительно зависело от того, во сколько вы открываете шторы: «Это вредно!»

Драгоценная Эстель! Клянусь, я никогда раньше не думал о вреде сигарет, о философии добровольного впускания в себя вреда, о ежедневной, сознательной открытости для того, что может нарушить естественное состояние моего существа. Возможно, просто потому, что в прошлой жизни, когда мне и было всего-то пятнадцать лет и я начал каждый божий день курить по две пачки, никому не приходило в голову, что это вредно. Считалось, что нормальному человеческому ребенку курить просто нельзя, не положено, запрещено. Может быть, поэтому все и начинали курить так рано. Ты ни черта еще не соображаешь, ты веришь, что самое интересное еще впереди. Там, за этим дымом, за этой мутью сигарет. Страшная, конечно же, банальность. Человек вообще – на редкость примитивное существо, Эстель, не обижайтесь, не принимайте это на свой счет. Он правда искренне верит, что может открывать для себя что-то новое чуть ли не каждый день, чуть ли не по две полных пачки.

Конечно, сигареты – всего лишь символ того, что это несколько не так. Совсем не так, если быть точным. Ничего не положено знать человеку, ничего он на самом деле и не хочет знать. Вспомните хотя бы историю табака. Они отправились куда-то, на поиски новых миров, сверхъестественных открытий, плутали в тумане, боролись с мутью мирового океана, они случайно наткнулись на новый, невиданный континент. Что привезли они оттуда жадной до знаний цивилизации? Триппер и сигареты, Эстель, гонорею и табак.

Я понимаю, что в нынешнем мире конфликт дыма и ясности, знаний и сведений в общем и целом окончательно решен. Мир гонореи и табака постарался сделать все, чтобы превратить жизнь в комфортное, необременительное приключение. Что-то не так? Красьте в оранжевое. Не хватает любви? Увеличьте пенис. Разочарованы? Читайте журнал «Психолоджи». Что может быть лучше? У мироздания – дружественный интерфейс. Курение стало вредным. От него воняет сомнением. Оно способно навредить всем вокруг, нашим пассивным, милым вдыхателям кислорода. Здесь нет больше мест для курящих. Подите-ка вон! Или бросьте курить, это вредно. Бросьте, это же так просто и легко. Скачайте на эту тему бесплатную книгу из интернета.

Как же вы правы, Эстель! Не капля никотина, капля знания убивает теперь даже лошадь. Если всего лишь рассказать ей, что она – волосатое существо с четырьмя копытами, на котором ездят и возят воду, а жить без этого самой посреди мироздания она не в состоянии, лошадь, конечно же, умрет. От ужаса, наверное, Эстель.
Знаете, я так вам скажу, милая моя, хотя вы и не просите ответа. Я продолжаю курить. Две пачки в день. И я согласен – это чудовищно вредно.

Сергей Мостовщиков, главный редактор журнала «Крокодил»

КОМПЬЮТЕРНАЯ КОРПОРАЦИЯ CROCODILE TEARS ПРЕДСТАВЛЯЕТ
УНИКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
P.U.T.I.N.
PROFESSIONAL UTILITY FOR TEMPERAMENT & INTELLECTUAL NAVIGATION.

СЕНСАЦИЯ!
ВПЕРВЫЕ В МИРЕ! ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ НА ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ!
ЧТОБЫ ЗАДАТЬ ВОПРОС УНИКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N., ОТПРАВЬТЕ SMS-СООБЩЕНИЕ СО СЛОВОМ ЗДРАВСТВУЙТЕ (ПРОБЕЛ) И СВОИМ ВОПРОСОМ НА КОРОТКИЙ НОМЕР 8881
ВНИМАНИЕ! ПРОБЕЛ ПОСЛЕ СЛОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЕН!!!
СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ 0,99 У.Е. (БЕЗ НДС), ИЛИ 33 РУБ. (С НДС)
В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТАРИФОВ ВАШЕГО ОПЕРАТОРА. ТОЧНУЮ СТОИМОСТЬ SMS-СООБЩЕНИЯ УЗНАВАЙТЕ У СВОЕГО ОПЕРАТОРА.

FAQ
(ВОПРОСЫ, ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ПРОГРАММЕ P.U.T.I.N)
- КАК СПАСТИ РОССИЮ?
- КОГДА У МЕНЯ ВЫРАСТЕТ ЧЛЕН?
- КОГДА МЫ ПОЕДЕМ К БАБУШКЕ?
- ПОЧЕМУ МЕНЯ НИКТО НЕ ЛЮБИТ?
- КОГДА БУДЕТ ЗАРПЛАТА?
- ГДЕ Я?

БИЕННАЛЕ АДОЛЬФА СКОТАРЕНКО

Части тела: Рука

Теннис – удивительная игра. Техника, тактика, мощные удары, хитрые подрезки... Семен страшно любит эту игру. Бывало, выйдет на корт и давай махать ракеткой. Однажды в третьем туре на матче Australian Open с немцем аргентинского происхождения Семен так увлекся, что потерял чувство меры. В третьем сете, в шестом гейме махнул ракеткой, а она возьми и вылети вместе с рукой на половину поля соперника, чуть не зашибла бедного. Шлепнулась. Больно. Расстроилась. Обиделась. Вскочила и побежала на пальцах по корту кругами. Семен за ней. Толпа в экстазе орет. А рука мимо охранников нырк в коридор – и на свободу. Сейчас бегает где-то по Австралии, кенгуру гоняет.

Владимир Буркин

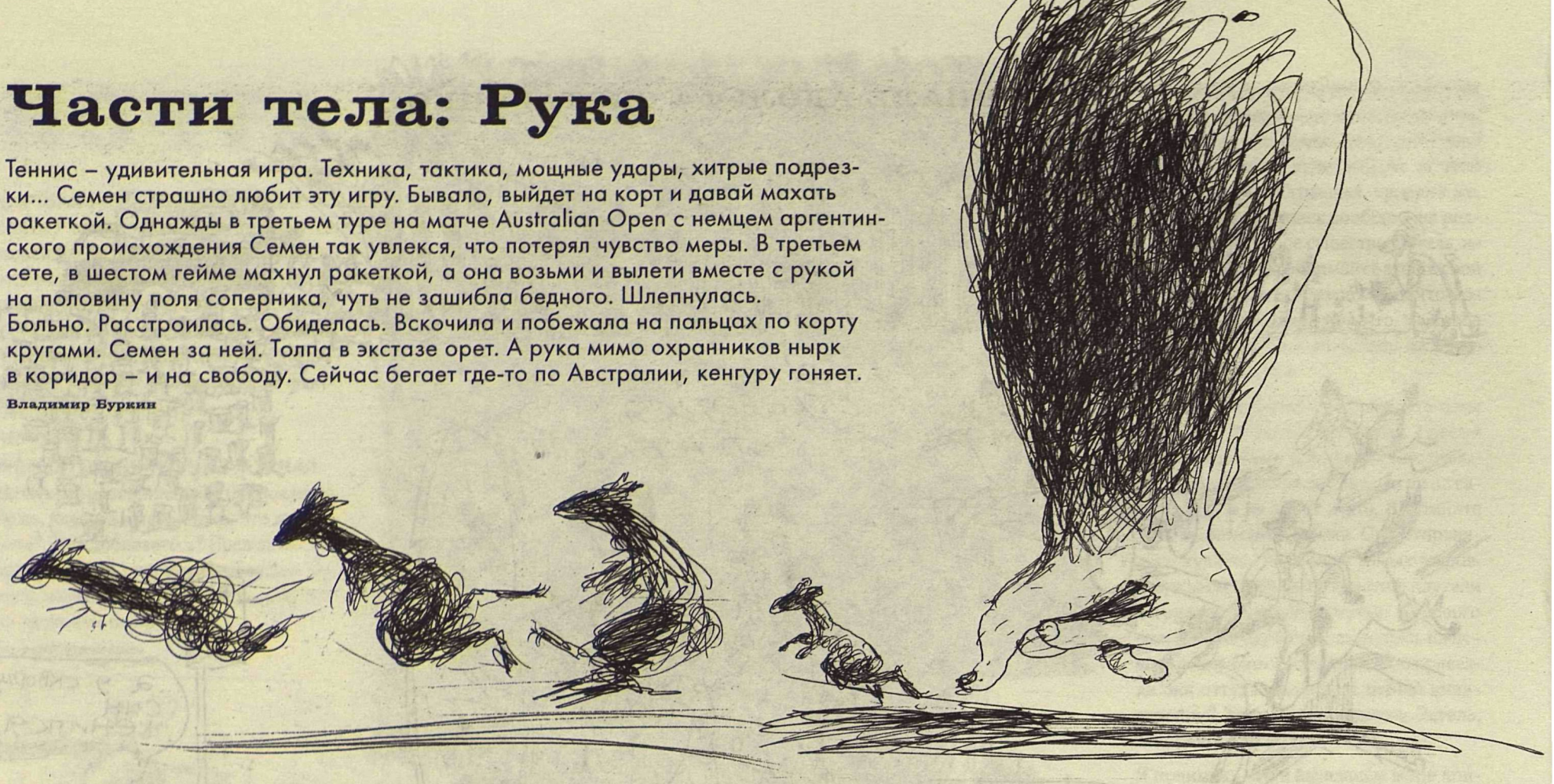


Рис. В. Буркина

Стенка

Один мой знакомый, мужчина серьезного возраста (назовем его К.), подсевший на «Финалгон» вследствие медиальной грыжи межпозвоночного диска, как-то решил расстаться со старой мебелью типа «стенка румынская» и вывезти ее вон. Не станем утомлять искушенного читателя доскональным исследованием причин этого поступка. В конце концов, у каждого свой скелет в шкафу. Отметим только, что К. предварительно сделал все, что было в его силах: нашел в газете объявлений телефон и заказал бригаду грузчиков-перевозчиков.

Не прошло и пяти минут, как в дверь деликатно позвонили. На пороге стояла бригада амбалов неславянской наружности, прибывшая выполнить свой интернациональный долг. Командовал ими энтузиаст-крепыш с плоской головой, который представился моему знакомому как Башка.

Процесс деловых переговоров с Башкой был недолгим. Энергичные басурманы, довольные обещанной им скромной мздой, с восточным коварством сразу же принялись за дело – в частности, громко кричали гортанными степными голосами: «Якши! Заноси! Мала-мала пошла, билядь!». Естественно, соседи вызвали милицию.

Правоохранительные органы явились в составе двух человеческих единиц и сразу же стали проверять у грузчиков документы и регистрацию. Для этой процедуры они удалились на кухню, а К., держась за поясницу, присел на ломберный столик. Через некоторое время к нему, шаркая китайскими кроссовками по паркету, на овальных ногах подковылял Башка:

— Хозяин, нас в обезьянник хотят забрать. Документов не хватает.

— А я-то что могу сделать?

— Уч сом, уч сум, быр манат. Теньге, понял, да? Тысячу рублей хотят, – с уважением доложил Башка.

— Вот тебе тысяча, аллах вам всем в печенку, – вздыхая, полез в кошелек К.

— Спасибо, хозяин. Ну наша пошла.

— Как пошла? А мебель?

— Мебель нельзя, хозяин. Сам видишь: менты.

И все они ушли.

На следующий день К., наученный горьким опытом, вызвал бригаду грузчиков славянской наружности. В том смысле, что, наступив на впитанный с материнским молоком принцип дружбы народов, уточнил по телефону национальный состав бригады.

— Да наши будут, наши, не волнуйтесь, – заверила его девушка в телефоне. – Ярославские водохлебы да вятские грибоеды. Ухватистые ребята, ложкари.

Ложкари прибыли на третьи сутки. Косая сажень в плечах, глаза с поволокой. Начали с претензий:

— У тебя, батя, к подъезду хуй проезжать. Машин понаставили, козлы. Чего грузить-то?

— Да вот тут... стенка, столик еще.

— Да ты, папаша, что – с дуба рухнул? Мебель?!

— А что такого?

— Ты, папаша, мебель пробовал носить? Она же тяжелая!

— Простите, но вы же грузчики...

— Ну грузчики. А ты – нормальный человек? Мы понимаем, если там алоэ в горшке, клетка с канарейкой, портрет или натюрморт. А тут – мебель! Ты еще пианино скажи.

— И что же мне делать?

— Крутись, батя. Будь здоров.

На следующее утро К. поймал на улице «Газель», отловил на дворе дворника, тот кликнул жену и сына-допризывника. Все они вместе, включая водителя «Газели», выпили чаю, намазались «Финалгоном», да и вывезли мебель вон. Такие теперь времена. Постиндустриализм. Эклектика.

Л. Флорентьев

Вечер

Шагом марш в Музей Бора-ТЫНС!-ТЫНС!-кого!
Там сегодня днем будет вечер Пушкина.
Шагом марш в Музей Боратынск-ого-го!
Там сегодня в три читать будут Пушк-и-на..!
А я сегодня была в инете,
И не на каких-нибудь пор-но-но! сайтах,
Я там читала про Ганд-LEVE!-LEVE!-ского,
И про Соко-LOVE!-LOVE!-ского,
И даже про Леви-TANZE!-TANZE!-ского
А теперь иду в Музей Бора-ТЫНС!-ТЫНС!-кого
Там сегодня днем будет вечер PUSH! - кина.
В Музее Буратинского.
Вечер
Винни-Пушкина.

Анна Русс

Рис. Д. Гатиной

Бред сивого мерина

Одни и те же. Окна с покривившимися решетками, ржавые умывальники или туалетные бачки, похожие на поилки, в многокомнатном кирпичном Доме. Именно До-ме... До меня все было по-другому. В далеком 22-м году. А сейчас – жизнь отдельной лошадью. И все время чьи-то шаги. Когда вы были последний раз на ипподроме?

Ладно, я сегодня не об этом. Я о работе... Это было одним воскресным днем. Работал я в городском саду носильщиком эмоций. Мои уши сжимались от холода или, может быть, оттого, что я сердился. И чем больше я сердился, тем больше у меня во рту чувствовался отвратительный вкус железа. Я был оседланным жестокой участью моего существования. В государстве, в котором многое продается и многое покупается.

В этот день не было праздника, было простое воскресенье. Шла немыслимая толпа. Кто-то смеялся, кто-то разговаривал, дети смотрели огромными вопросительными глазами на карусели, издающие неприятный звук. Кто-то прошел мимо меня с рюкзаком. Неизвестно, что было там – какая-нибудь тяжеленная книжка из Горьковской библиотеки или фотоаппарат для восстановления линейных эпизодов. Круги или квадраты – это нечто определенное. Линии – это незавершенное... Размах Крылев говорил, что это продолжение... соединение многоточий. Я говорю, что многоточия для того, чтобы за ними следовало предложение...

Кстати, мне сегодня предлагали хлеба, да так и не досталось, отобрали чьи-то добрые руки. Все в жизни как-то необустроено. Суетливая реальность. Один круг, второй... Я всегда полагал, что жизнь без поворотов невозможна. А повороты – они напоминают окружности Рембрандта, которые скрывают на его полотне

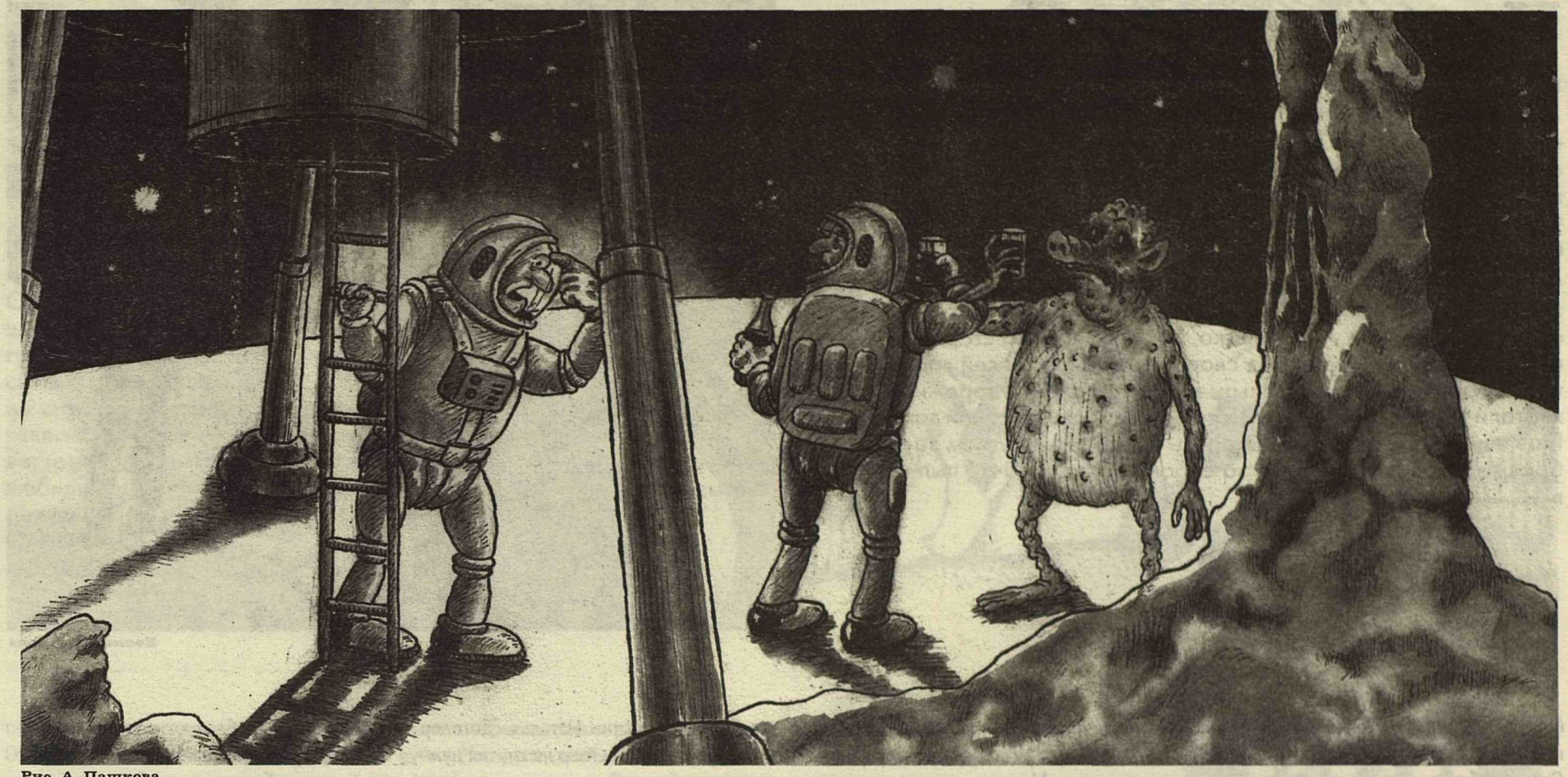


Рис. А. Пашкова

черты действительности и на обозрение выдвигают неутраченное. Все зависит от того, с какой стороны смотреть. Круг бесконечен. Один вложен в другой, другой в третий, третий в четвертом и – множество. Множество может пересекаться.

Так вот, о моем рабочем дне... Он начался. Раньше мне казалось, что такая работа может устроить любую лошадь, если она хочет усвоить все тонкости этого удивительного мастерства – катать детей. Но представляете, в это воскресенье попался мне один, лицо у него было похоже на лопату. А потом и вовсе оказалось, что это был не ребенок, а пьяный мужик. Я сразу же разгадал его скверные замыслы. Таких прохвостов видели мы, от них даже скаковые суставы в обратную сторону прогибаются. А еще знаете, бывает усядется на меня какой-нибудь разбазариватель или ворователь чужого имущества, тогда вообще страшно становится.

Потом еще был случай в это воскресенье, он весьма трагический для меня. Я уже поведал вам в общих чертах о моем положении. Оно, грубо говоря, стоячее. И я очень был бы рад, если бы вы меня встретили, я уж не прошу с любовью, хотя бы с пониманием и уважением. Думается мне, что каждый должен вести свое дело. Вот, например, ребенка должны воспитывать мать с отцом, повзрослевший ребенок, в свою очередь, должен заботиться о своих стареньких родителях; а ипподромом должно заниматься государство, а не распродавать землю сомнительным лицам. Наш Тверской ипподром был основан в годы Гражданской войны. Тогда государству он был нужен. Сейчас почему-то уже нет.

Ну вот, о случае... Я стоял около скамейки и ждал своей очереди. Около меня стояли такие же, как и я, лошади. Глаза у них были грустные, опущены вниз. Подошла какая-то мама с девочкой. Спросила покататься. Как я впоследствии узнал, девочку звали Кристина. Ей говорят, пожалуйста, столько и столько, мол, стоит. Они согласились. Решили ехать на Мангале – это гнедой жеребец русской рысистой породы со слегка непропорционально вытянутым туловищем и белой лысиной на морде, в следующем январе ему будет 18 лет.

Представляете, так эту девочку пытались запихнуть на него со скамейки, да еще и с правой стороны. Мучались они, мучались, в конце концов как-то запихнули. А потом я слышу, эта мама девочки говорит кому-то по телефону: «Ты бы видела, как Кристину на лошидь запихивали! Мне

лошидь на ногу наступила. Это же слон, натуральный слон!». Так что мы теперь слонами именуемся! Вот вам и случай.

А еще я услышал:

— Орловку продают, сначала 25 просили, теперь меньше. Хотели ее на мясо взять. Но Маринка говорит: на мясо не отдам, лошадь добрая.

— А сколько?

— Просили вроде семь.

Ну где же люди с их человечностью? Где? Ипподром почти весь развалили. И никто даже не спросит, как меня зовут. А я ведь рожден быть рысаком-победителем. Я – Романтик.

Подпись: Лошадь

Вопросы и ответы

Если есть вопросы, которых вам никто не задавал, значит, есть ответы, которых вы не знаете. Например: почему в Москве медведи не могут впасть в спячку? В Пиренеях, на севере Испании, медведи перестали впадать в зимнюю спячку... Ярославские медведи в спячку не впадают... Медведи в екатеринбургском зоопарке не могут заснуть... В мягком климате малайский медведь не впадает в спячку и спаривается в любое время года...

Слишком много более важных вопросов, чем мои на них ответы. Поэтому я продолжаю скучать... Я захожу на сервер и качаю себе новые голливудские фильмы. Смотрю несколько кадров и качаю следующий. Чтобы определить, буду ли я смотреть фильм (даже для развлечения), мне достаточно посмотреть на главного героя или героиню, например. Или на первые кадры. Увы, ничего не приглянулось. В общем, получается в итоге, что любой вопрос, заданный человеку, который не хочет на него отвечать, – риторический.

Я вздыхаю и смиренно ухожу в повседневность. А повседневность такая: попросил меня «эмиссар» из Нью-Йорка подыскать ему квартиру в Москве. Ну я же все же ближе к столице России. Я объяснила «эмиссару», что искать по объявлениям в Сети – пустая, а временами и опасная затея, надо искать по рекомендациям знакомых. И все же в итоге я развеяла скуку, когда прочла «черный список» квартиросъемщиков, московских риелторских контор.

Вот (без правки) готовый текст для «Крокодила» (пишет женщина Наталья): **«Дополнительная информация:** Избойников Владимир Федорович, бывший трубач ансамблей «Мелодия», «Веселые ребята», человек, который имел положение в обществе и сейчас опустившийся на дно. Проживает со своим больным

КИЧ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

3 февраля 1960 года
британский премьер-министр Гарольд Макмиллан запустил в оборот крылатую фразу: «Ветер перемен». Произошло это не потому, что премьер был слишком умным, а из-за дефекта речи. Выступая в Кейптауне, он не смог как следует произнести фразу: «Ветер переменный, временами порывистый». Такое происходило и происходит сплошь и рядом. Так, Брежнев вместо «социалистические страны» говорил «сосиски сраные», а нынешний серый кардинал Сурков, произнося свой излюбленный термин «суверенная демократия», имеет в виду, конечно же, демократию сумеречную.

4 февраля 1810 года
император Александр I спровоцировал военное нашествие на Россию французов, отказав Наполеону, который просил руки его 15-летней сестры – великой княжны Анны Павловны. Оскорбленный супостат закусил удила и попер на Россию всем своим несметным войском. Наша страна, конечно, на этом немало потеряла. А вот княжна-то выиграла. Если бы вышла за Наполеона, так и сгнила бы на острове Святой Елены. А так, приняв ухаживания Виллема II, стала его женой и автоматически королевой благополучных Нидерландов. Прожила прекрасную и достойную жизнь. Пора бы и ее прах откопать и вернуть в Отечество.

Правостороннее движение

5 февраля 1774 года
императрица Елизавета Петровна ввела в России правостороннее движение. Оно было обязательным для всех типов лошадей: и с отечественными кличками типа Калина, и с иностранными типа Майбах, Хаммер и Ламборгини. Дело это настолько прижилось, что мы до сих пор так и ездим. Эту фундаментальную традицию не смогли поломать даже большевики, люди преимущественно левой ориентации.

Части тела: Глаз

Правый глаз вылез и упал.
— Че такое? – удивленно воскликнул Семен. Происшедшее еще не дошло до его мозга и не выплеснуло должного импульса. Чисто автоматически, как это бывает, когда из кошелька выпадает полтинник, Семен нагнулся и потянулся за упавшим предметом. Но глаз как-то странно дернулся, подпрыгнул и покатился, собирая на себя мелкую грязь.

— Вот сука, – ругнулся Семен и рванул за убегающим глазом. Паника, страх – происшедшее стало приобретать форму реальности. А глаз легко, как спринтер со старта, набрал обороты и увеличил скорость. Семен со всей яростью заработал ногами. Пальцы вытянутой руки судорожно хватали воздух. Вот чуть, еще чуть-чуть, еще, но какой там! Глаз еще больше включил обороты и скрылся за углом заброшенного дома, оставив за собой легкое облачко пыли.

Владимир Буркин

Коллаж Е. Ерина

братом в двухкомнатной квартире, в одной комнате – они, другую сдают.

Суть проблемы: Владимир Федорович часто пьет, в таком состоянии кричит по ночам матом, приходится постоянно выходить, успокаивать. В своей комнате не убирается, комната захламлена. В местах общего пользования порядок поддерживается исключительно жильцами. Постоянно навязчиво присутствует в личной жизни. В отсутствие жильцов заходит в комнату, просматривает личные вещи. Был случай, когда в отсутствие жильцов, без их ведома и согласия он принес в сдаваемую комнату кровать, которую соседи поставили «на выброс». Владимир Федорович постоянно обвиняет жильцов в воровстве, угрожает милицией и братками, потом оказывается, что вещь просто упала на пол. Туалетную комнату по «малой нужде» не посещает, в качестве туалета – пятилитровая канистра из-под воды, которая стоит у его кровати, соответственно, запах в квартире не из приятных. Занимается рукоприкладством по отношению к своему брату (Евгению Федоровичу, дауну, совершенно безобидному человеку). Когда «перепьет», спит 2 – 3 дня подряд, в течение которых брата не кормит. Последней каплей стало то, что Владимир Федорович обвинил моего ребенка (8 лет) и грозил ему физической расправой за то, что тот якобы ударил Евгения Федоровича, хотя сам в тот день «воспитывал» брата по ушам и голове, а ребенок к больному не подходил и такой поступок и морально, и физически совершить не мог. Вывод: если вам дорого ваше спокойствие, если не хотите беспочвенных обвинений и наговоров, если вам не нравится, когда суют нос в ваши личные дела, в личные вещи и в ваши личные кастрюли (сковородки), если не любите пьяных сборищ и матерных криков, если вам неприятен запах туалета в квартире, если вам не нравится ходить по магазинам и аптекам с различными поручениями – не снимайте эту комнату! Владимир Федорович – нездоровый человек! Вот только Евгения Федоровича жалко».

А вот еще (для справки: Александр Глейзер – организатор «бульдозерных» выставок в Москве, у него галерея в Нью-Джерси):

«Категория: съемщики.
Ф.И.О.: Глейзер Александр.
Телефон: не оставляет.
Адрес прописки: имеет только заграничный паспорт.
Источник информации о съемщике: снимал квартиру.
Дополнительная информация: представляется искусствоведом, бывшим советским диссидентом, поэтому нет общегражданского паспорта.

Рис. Д. Гатиной

Суть проблемы: платил с опозданием на два-три месяца. Из квартиры устроил склад – картины, книги, рекламные брошюры в пачках. Уборки в квартире не было за 1,5 года ни разу. Отказывался выезжать, за два месяца так и не заплатил. Еще и требовал оплатить убытки из-за якобы испорченных картин и возместить моральный ущерб».

Из переписки с автором: «Еще раз подтверждаю свою информацию. Мой случай, наверное, нельзя отнести к классическому кидалово, но для информации сообщаю подробности. Договор заключался через «Миэль-недвижимость», агент – Мурашкина Наталья. Договор стандартный, но Глейзер не считал нужным его соблюдать, и у меня есть подозрение, что я не первый, кого он пытался обмануть. Он так и не сказал, почему он выехал с предыдущей квартиры. Хотел бы предостеречь других – он ищет квартиры в основном по Замоскворецкой (зеленой) ветке метро. Кстати, окончательно выгнать его не могу уже 1,5 месяца – остались его вещи (картины и т.п.)».

И таких текстов – просто куча! Потрясно и весело жить у вас в Москве!
Засим позволю изящный книксен,
юп.

Бледна, как наркоманья кома,
пришла, внеся истерик шлейф,
прекрасная, как полный сейф,
застывший в предвкушенье взлома:

ты посмотри, я вся дрожу –
свое заждавшееся тело,
которым так тебя хотела,
назло себе не предложу.

С тем и ушла – кромешной дурой:
мне не дала и не осталась,
чем откровенно надругалась
над мировой литературой.

Николай Борисович

Мои соотечественники

В течение многих лет я внимательно наблюдал за моими соотечественниками и теперь готов поделиться некоторыми наблюдениями. Основные черты моих соотечественников – это доброта и жадность, искренняя любовь и непримиримая ненависть, повышенная чуткость и абсолютное отсутствие сочувствия к кому бы то ни было.

В связи с вышеизложенным мои соотечественники обладают ироничным умом и предельной тупостью, временами переходящей в идиотизм. Соотечественники очень нежно относятся к детям, покойникам и собакам, поэтому детей своих портят излишней заботой, а покойников и бездомных собак с каждым годом становится все больше и больше.

Соотечественников также отличает крайняя форма патриотизма – они даже готовы отдать за Родину свою жизнь без особенной в том необходимости. Дело в том, что основой патриотизма моих соотечественников служит нескрываемое презрение к Родине, порой переходящее в откровенную ненависть. Чтобы не признаваться себе в этом, соотечественники стараются не замечать настоящего, а жить только прошлым и будущим. Однако в прошлом соотечественники видят только недостатки, а от будущего тем более не ждут ничего хорошего.

Тем не менее мои соотечественники любят петарды, шашлыки, Петросяна, природу, бутерброды и целовать друг друга.

Мои соотечественники равнодушны к насекомым и иностранцам (к последним отношение заискивающе-высокомерное).

Мои соотечественники ненавидят главным образом соотечественников. И есть за что. Например, если один соотечественник покупает дорогую бьющуюся вещь, то в ближайшее же время к нему нагрянут в гости другие соотечественники и с криком: «Вы посмотрите, какая прелесть!» разобьют ее. Совершенно бессмысленно прятать что-либо от соотечественников – они все равно найдут, разобьют, а потом еще и проявят удивительную природную наблюдательность, заметив: «Ой! Она, кажется, разбилась».

Если вы решите жениться, то немедленно появится соотечественник, который женится раньше вас на той, которую выбрали вы, и раньше вас испортит ей жизнь. Соотечественники всегда раньше вас займут место в очереди, обгонят вас по служебной лестнице, схватят то, что кончается. И сделают все возможное, чтобы даже место на кладбище занять раньше вас.

Иными словами, это милые, добрые, застенчивые, неглупые люди, общения

Части тела: Палец

Война близилась к своему завершению. Канонада орудий постепенно стихла. Солдаты набивали свои ранцы различными трофеями, предвкушая скорую встречу с родными и близкими. Вроде радоваться надо, а в Семена словно бес вселился. Бегает по развалинам, девок насилует, стариков бьет, детишек калечит. Сволочью стал. Схватил пленного Курца Розеля и давай пытать. Воткнул палец правой руки в левый глаз Розеля так, что выскочил палец из правого пленного уха сантиметра так на три и застрял. Стоит Семен, дергает руку, а она – ни туда, ни сюда. Вдруг из щели огромная крыса выскакивает. Глазки сверкают, носик дергается, зубки щелкают. Подбежала, пальчик Семена – цап и откусила, и с ним в щель – юрк. Заорал Семен, заматерился – больно стало. Товарищи на выручку подбежали, отвезли его в госпиталь. Оклемался горемычный. А как осознал, что творил, застрелиться хотел. Спасибо, товарищи и тут спасли. Внуки очень любили дедушку Семена за его душевную теплоту и рыжие усы. А между собой звали его
СУНЬ В НОС ПАЛ.

Владимир Буркин

Рис. Е. Малышева

с которыми очень хотелось бы избежать. Однако добиться этого не удавалось еще никому и никогда.

Г. Попов

Долой!

Как хорошо без зимы! Правильно я это прочувствовал еще в сентябре и тихо сказал в трамвае: «А зимы не будет». Тогда все сделали вид, что не слышали. Теперь сбылось. Поэтому говорю снова: ну надоело каждый год мерзнуть. Ходить по колено в снегу. С любопытством смотреть вверх, на крыши: как там, уже оторвался кусок льда и тихо летит тебе на голову?

Все накопленные дурацким трудом деньги я вколотил в дачу, но ездить туда могу только три месяца в году: дорога засыпана снегом. Здесь, конечно, может тренироваться Шпаро перед последним штурмом Северного полюса. Но я-то не нанимался в высокие широты. Даже за коэффициент. Потому что где ж простая общественно человеческая справедливость? Одним бананы и манго круглосуточно, а другим самогон из одуванчика? Долой зиму!

Хочу в воскресенье возлежать в огороде, на кофейных и какаовных... – или какавных? – листьях, в немарких марлевых, вполне термитоустойчивых трусах, а жена чтобы мучила воздух опахалом из листьев страуса. И чтоб лыжи больше никогда не падали на меня в кладовке, никогда. И чтоб мысль в тепле работала, как часы, но без всяких тик-тик-тик – только так-так-так! У нас почему люди медленно думают и ленивые? Никакая не генетика и не менталитет, просто у нас холодно. Кто ел когда-нибудь мозги, знает: это сплошной жир. А на морозе даже отечественное машинное масло густеет. Нет, ребята, откуда ни посмотри, непременно получается – долой зиму!

Мне скажут, конечно: а на это деньги где? Соберем. Сейчас главное – организовать всероссийское климатически-гражданское движение. Каждый, кто хочет его поддержать, пришлет членский взнос в неболезненном размере – один рубль. Что у нас стоит один рубль? Ничего. А деньги нужны. Для двух целей. Во-первых, 120 рублей – на водку. А во-вторых, надо будет нанять толкового математика. Он должен будет рассчитать то, что я придумал. А также пару маркшейдеров. Поясню.

Еще из школьного курса астрономии мы знаем, что климат в разных местностях зависит от того, где они расположены между так называемыми полюсами и экватором, грубо говоря, от угла наклона

земной оси к плоскости эклиптики (см. книгу «Занимательная астрономия», которую я сейчас пишу). Значит, если этот угол по-умному нагнуть, то и погода в нужных нам местах переменится. И вот тут-то открываются широкие возможности и космические просторы. Поясню. Некоторые богатые страны, сейчас расположенные пока что близко к полюсу, тоже захотят изменить свой климат на более теплый. Чтобы на горных лыжах (остромодный спорт!) кататься только в отпуске, где-нибудь в морозной Африке, на склонах Килиманджаро. И за это удовольствие будут готовы нам с вами хорошенько заплатить. С другой стороны (земного шара), богатые страны тоже есть: Саудовская Аравия, Кувейт, Гонконг и разные другие. Им ведь не захочется вместо своих юрт строить дома в два с половиной кирпича, осваивать варежки, ушанки, валенки и шерстяные кальсоны. Нужны им были эти Верхоянск и Оймякон! То есть вот вам и второй источник дохода. Ну а кто из теплолюбивых не наберет денег – Зимбабве, Котт-д-Ивуар и другие зараженные СПИДом, – ничего не поделаешь. Это рынок. Пусть пишут Березовскому, в Лондон, просят срочно в долг.

И стоит только напечатать мой проект в газетах, которые читают сегодня все – «Экстра-М» и «Вестник Мещанского района», как нас завалят предложениями. Вот в зависимости от суммы предложений, от их, я бы сказал, средневзвешенной равноудаленности и определится новый угол наклона земной оси. Этот самый угол и рассчитает наш математик.

Но как же, скажете вы, наклонить эту земную ось-то? Поясню.

Помните 120 рублей? В ближайшем магазине я куплю две бутылки водки и отправлюсь в ближайшую же автодормехбазу. За литр я найму лучшего бульдозериста. Мы привяжем трос за выступающий конец земной оси (он хорошо виден даже на школьном глобусе, это такой навинченный сверху пенечек), после чего я махну рукой и скажу профессиональные слова: пошел, твою мать! Но когда мы поедем, придется следить, чтобы расставленные на пути следования маркшейдеры строго руководили движением бульдозера: дернет, сволочь, спьяну не в ту сторону – разные страны затаскают нас по судам в споре хозяйствующих субъектов!

Вот и все, ребята. Так произойдет отмена зимы. Правда, надо будет еще денежки поделить. Но это уже совсем другой патент и другая история. Полеживая в марлевых термитоустойчивых трусах на листьях манго, какао и банана, я расскажу вам ее в следующий раз.

В. Белицкий, эсквайр

КИЧ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

6 февраля 1894 года
в канадской провинции Онтарио случилось массовое умопомрачение. На референдуме подавляющим большинством голосов был запрещен алкоголь. На эту загадочную историю проливает свет О'Генри, описавший ситуацию в одном из своих рассказов. Его герой, изрядно нажрамшись, толкнул такую вдохновенную речь о вреде спиртного, что жители небольшого городка перепугались и поклялись не брать в рот спиртного. Тема для американского писателя, видимо, была весьма актуальна, поскольку его настоящая фамилия – Портер.

Портер

10 февраля 1837 года
после дуэли умерло Наше Все. Эту непоправимую потерю природа попыталась скомпенсировать, наплодив в этот день, но в разные годы множество литературных работников. Среди них наиболее близким к Прекрасному Образцу оказался поэт Борис Пастернак (1890 г.р.). Также в этот день родились драматург Александр Володин (1919 г.р.), драматург Михаил Рощин (1933 г.р.) и писатель-детективщик Георгий Вайнер. Однако с 10 февраля 1837 года мы живем так херово, что даже в сумме вышеперечисленное на Наше Все никак не тянет.

15 февраля
можно смело считать Днем всемирного умопомрачения. Это прекрасно видно по тому хаосу, который присутствует в наборе 15 февральских праздников: Сретение (православный мир), День нирваны (буддисты), День фольклора (Южная Корея), День национального флага (Канада), День революции (Иран), День памяти воинов-интернационалистов (Россия), День национального спасения (Афганистан). Нет ничего удивительного в том, что в этот день в 1949 году министр обороны США Джеймс Форрестол выбросился из окна военного госпиталя с криком: «Русские идут!».

КИЧ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

17 февраля 1673 года
Мольер играл в спектакле «Мнимый больной». Публика была изумлена: как натурально он изображал судороги, смертельную бледность и удушье! Однако с Мольером на сцене случился настоящий приступ. В тот же день, еле доползя до дома, он и умер. За то, что он всласть поглумился над попами в «Тартюфе», его не только не исповедовали, но и не разрешали хоронить. И лишь благодаря вмешательству Людовика XIV великого комедианта погребли на глубине трех метров, то есть там, где заканчивается освященная попами земля. Отыгрались в полной мере, лицемеры.

Механизм

23 февраля 1885 года
Джон Ли, душегуб, зверски убивший статс-даму королевы Виктории миссис Кейзе, избежал возмездия совершенно чудесным образом. Ему надели на шею веревку, зачитали приговор и выдернули чеку, удерживавшую створки люка. Механизм не сработал, Ли в люк не провалился. Его увели в камеру. Механизм починили и повторили процедуру. Механизм не сработал опять. То же самое проделали и в третий раз. После того как и в третий раз ничего не вышло, палача охватил мистический ужас, и он под улюлюканье толпы позорно бежал с места казни. После длительных дебатов парламент пришел к выводу: этого преступника умертвить невозможно. Смертная казнь была заменена пожизненным заключением.

Джамбул

28 февраля 1846 года
родился великий казахский акын Джамбул Джабаев, проживший 100 лет без двух месяцев. В свои ранние годы в айтысах (это такие поэтические соревнования типа нынешнего слэма) он порвал на тряпки всех других акынов, импровизируя на тему о том, какие все баи шакалы и какие хорошие простые бедные люди. Позже Джамбул Джабаев начал прославлять в своих хитовых напевах под домбру Ленина, Сталина, Конституцию, вождей партии поименно и весь советский народ. Получалось совершенно охренительно:

Сталин любимый, тебе мое слово,
Ты вывел народ мой из темных зимовок,
Ты с теплой заботой родного отца
Нас поселил в величавых дворцах.
Ты реки хрустальные в степи пустил,
Ты наши пустыни в сады превратил,
Ты гордость народов, их сила и слава,
Их вечная дружба, их вечное право
На радость, на счастье, на жизнь и на труд –
Народные думы тобою живут.
Он всюду, заботливый Сталин родной:
И в городе шумном, и в юрте степной,
Он сердцем отца с теплотой и любовью
Проносит заботу о нашем здоровье.

Ну, кто сейчас так споет о Путине?! То-то и оно-то – нет больше настоящих поэтов. Остались одни пигмеи-говнюки.

Владимир Тучков, непоэт

Рис. В. Гагурина

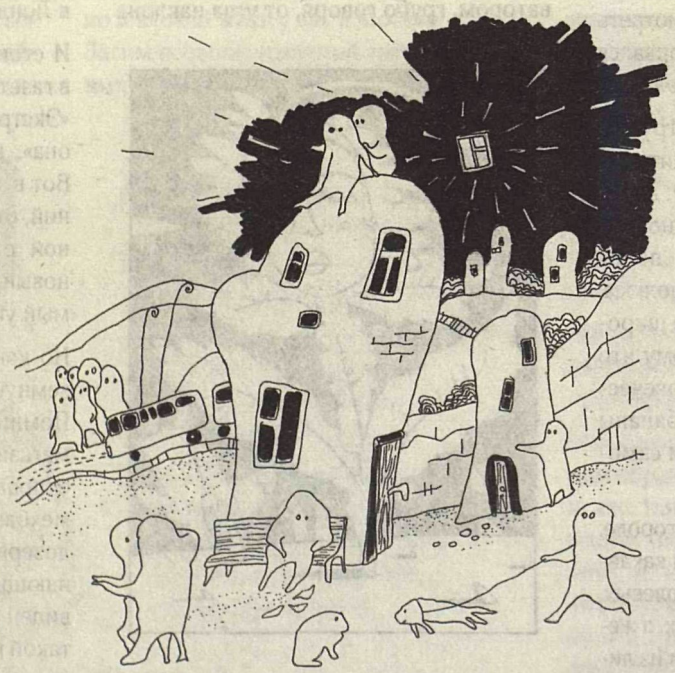
МОРСКИЕ РАССКАЗЫ

Возвращение капитанов: пиратский бизнес. Часть 3

Из цикла «Похождения капитанов Косолапова и Медведева в порту пяти морей»

Только чудо спасло в тот день столицу от грозившего ей пожара, более ужасного, чем пожар 1812 года, и поголовного истребления всех пожарных инспекторов. Чудо и, возможно, еще орудия эскадры дредноутов рыбнадзора, канониры которых стояли у пушек с горящими факелами в ожидании приказа губернатора ЦАО поджечь фитили и уничтожить культурно-развлекательный лайнер вместе с запертым в собственном несгораемом шкафу капитаном Косолаповым. Но – обошлось. Лайнер отбуксировали на Фрунзенскую набережную. Там кораблю отключили звук, свет и воду, сославшись на то, что электричества не хватает для нужд рыбнадзора, воду надо экономить, а шум мешает спать москвичам и гостям столицы.

Капитан Медведев, воспользовавшись связью с дочерью губернатора ЦАО, подбил ее закатить отцу скандал, о котором в городе еще долго ходили легенды. Нашлись даже очевидцы, которые утверждали, будто ядовитые слова губернаторской дочки выпали кислотным дождем где-то в районе Люберец, отчего у тамошних жителей случился мутагенез. Так это или нет, но они действительно регрессировали до первобытно-общинного строя и занялись охотой и собирательством. Набеги дикого люберецкого племени стали беспокоить городские рынки, и губернатор ЦАО даже направил против мятежников дикую дивизию рыбнадзора, которая полностью вырезала население Люберец. А на месте пригорода потом посадили мемориальный парк памяти жертв государственного терроризма.



Между тем лайнер «Михайло Ломоносов» удалось перегнать в вольный порт Строгино. Вскоре туда потянулись клиенты со всех концов московских морей, и капитан Косолапов воспрял духом. Он даже лично спускался в игровой зал, чтобы оказать VIP-клиентам особую честь – сыграть с ними партию в русскую рулетку в знаменитой красной комнате, стены которой видали множество мозговых штурмов.

Слухи о большой строгинской игре докатились до завистливого губернатора ЦАО. Для начала он отправил туда под видом посетителей членов знаменитой шайки воров, бездельников и душегубов, именовавших себя «Союз журналистов». Они вконец развратили девок, выжрали годовой запас макарон по-флотски, всю коллекционную солонину да к тому же взяли моду шалить в окрестностях порта, из-за чего купцы, госслужащие, нудисты «пидарасова болота», черножопые азерботы и прочие мирные обыватели стали обходить «Михайлу Ломоносова» стороной.

Но губернаторские интриги на этом не закончились. Государственный муж объявил капитана Косолапова грузинским шпионом и потребовал немедленной его депортации из страны. К счастью, в последний момент оказалось, что рейсы на Тбилиси отменены, поскольку несколько самолетов были сбиты фейерверком по случаю открытия пиратского мегамолла в ЦУМе. Тем не менее «Михайле Ломоносову» было настоятельно рекомендовано покинуть акваторию московских морей и проследовать в Салехард, где в скором будущем планировалось открыть резервацию для туземцев и построить российский Лас-Вегас.

На следующий день капитан Косолапов мрачнее тучи вышел на мостик своего культурно-развлекательного лайнера и объявил прощальный ужин по случаю отплытия на Север. К вечеру в порт Строгино съехались все пожарные и налоговые инспекторы, чиновники ЦАО, эстрадные певцы, экологи, проститутки и журналисты, падкие на халяву. Пришел даже один муфтий. И хотя никто его не звал, гнать не стали и даже разрешили благословить роскошный банкетный стол.

Такого праздника еще не видала Москва! От салюта ночью было светлее, чем днем. Гости выпили и сожрали все, что было на лайнере, вплоть до занесенных в Красную книгу крокодилов из трюма, часть которых пустили на шашлык, а другую – на суши. Капитан Косолапов смеялся и пил контрабандный ром бутылку за бутылкой. Лишь иногда по его лицу пробегала тень, и тогда он бросал быстрый, подозрительно трезвый взгляд на стрелки карманного хронометра. Раскаты праздника, который, казалось, не кончится никогда, доносились до самых истоков Сетуни и Клязьмы.

Наконец, сверкая огнями, на всех парах и под парусами «Михайло Ломоносов» вышел на простор Строгинского затона. Сытые гости валялись повсюду. Храп стоял такой, что грозная шнява «Бешеная Каракатица» легко отыскала культурно-развлекательный лайнер в предутреннем тумане. Капитан Косолапов открыл кингстоны лайнера и, взяв с собой команду и пару стриптизерш (чтобы скрасить долгое путешествие), не торопясь перешел на борт своей шнявы. Стоя у штурвала, бывший честный бизнесмен и хозяин культурно-развлекательного лайнера молча наблюдал, как идет ко дну мечта всей его жизни. Потом он достал из манжеты бутылку рома, молча осушил ее и коротко рявкнул: «Курс на устье Яузы!».

Рис А. Пустовита

МКАТ

Московский
Крокодиловый
Академический
Театр
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Враги

Пантомима

Постановка Евгении Пищиковой

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Сила Силыч Родина – крупный мужчина, символический образ новой сильной России.

Матрена, или Долготерпеливый народ – статная женщина средних лет в повойнике с подойником.

ВВ – внешние враги Родины (в ассортименте).

ВВ – внутренние враги Родины (списочный состав постоянно уточняется).

ВД – внутренние и внешние друзья Родины – Абрамович, несколько олигархов в подвешенном состоянии, Манмохан Сингх.

Аллегорические фигуры – Подковерный, Коридорный, шептун, тетушка Халявушка, старушка-Европа.

Перед нами – цирковая арена. Пол затянут красным плюшем, посередине – Среднерусская возвышенность размером с небольшую табуретку. Один вход на арену задрапирован кулисой, другой – закулисой. Под куполом цирка царит таинственный полумрак. Только робкий рассеянный луч будто бы случайного софита выхватывает то один, то другой элемент убранства сценической площадки.

На трапециях – пара-тройка олигархов в подвешенном состоянии. С лихорадочной поспешностью они едят ананасы и, давясь, жуют рябчиков. К местам на трапеции ведет механический духоподъемник. По арене как бы в художественном беспорядке разбросан реквизит: уложены на пол несколько чурочек для игры в популярную забаву «Чистые городки», фанерная дипломатическая нота, водяная Царь-пушка, древний рунический талисман «Серебряная скважина» для обеззараживания кока-колы, коромысло и портрет Гагарина.

Наконец слышатся звуки, предшествующие всякому представлению, – кашель, стук смычка по пюпитру, приглушенный балалаечный перебор. Раздается звон курантов.

Сцена 1-я: Родина в кольце врагов

Выбегают Подковерный и Коридорный. Это опытные мимические актеры – эксцентрики в профессиональных полосатых трико, при галстуках. С беззвучным смехом, как бы сгибаясь пополам от хохота, они толкаются, притоптывают в припадке безудержного веселья. Мы видим, как два гаера рассказывают один и тот же анекдот и перебивают друг друга. Очевидно, что это друзья, которые сообща вспоминают о чрезвычайно смешном приключении, случившемся с ними недавно.

Наконец, один не выдерживает, падает на пол и начинает сучить ногами. Второй всплескивает руками, делает несколько великолепно позиционированных жестов, описываемых следующими выражениями: «Ой, не могу! Нет, ты вспомни, вспомни!».

Друзья принимаются наново проигрывать рассмешившую их ситуацию. Подковерный принимается скакать по полу, по-заячьи мило задирая верхнюю губу, но при этом рыча и показывая зубы. Коридорный делает вид, что он страшно испуган, и в комическом ужасе бегает по арене. Он вытаскивает из-за пазухи пачку листовок и принимается кидать их по одной в Подковерного, будто бы отбиваясь от неожиданного нападения зайца. Зрители могут прочесть крупный заголовок: «Зайцы-мутанты из Белорусского Полесья».

В этот миг на арену входит Сил Силыч Родина и садится на Среднерусскую возвышенность. Долготерпеливый русский народ в лице Матрены появляется следом за ним. Матрена, хмуро косясь на весельчаков, начинает перекручивать ону-

чи. Родина морщит уста в лукавой улыбке и делает пальчиком пиф-паф в сторону Зайца-Подковерного. Тот обрушивается на пол в гротесковом прыжке, но тут же вскакивает и раскланивается.

Между тем по изменившемуся лицу Силы Силыча можно заметить, что шутки кончились. Движения Родины недвусмысленны – Сил Силыч играет желваками, руки его твердеют на коленях, глаза сверкают. Зрители сразу понимают, что именно произошло: отогнув уголок закулисы, на арену просачиваются внешние враги Родины. Это лаконичная группа актеров в черных трико. На груди у каждого – наименование маленькой демократии, представителем которой он является. Эстония, Латвия и Литва держатся вместе. У Белоруссии на голове – действительно, ушки.

Меж телами, затянутыми в черное, снуют два комических персонажа – шептун и тетушка Халявушка. Шептун – в цилиндре, звездно-полосатом жилете, со знаком доллара на пузе. Они подбираются то к одному, то к другому из ВВ и, жестикулируя, завладевают его вниманием. Враги скользят вдоль края арены, каждый становится на свое геополитическое место. Родина оказывается в молчаливом кольце врагов!

Сцена 2-я: Пластические импровизации

Сила Силыч смотрит на супостатов строго, но весело. Пластический язык его крупного тела выразителен, мощен, богат. Силушка так и играет! Но враги не дремлют. Каждый из ВВ (по очереди) исполняет свою пластическую импровизацию.

Первой делает шаг вперед Грузия. Грузия представляет вниманию публики несколько ретроспективных хореоминиатюр. Импровизационная сценка «Сбор мандаринов» сменяется блестяще представленной бессловесной интермедией «Муки дальнобойщика на российской границе». Несколько выразительных телодвижений напоминают о более давних обидах, о деле офицеров-шпионов, винном эмбарго... Наконец, победно выкинув в сторону Родины торжествующий средний палец, Грузия успокаивается.

Неторопливо ступает вперед Эстония. Пантомима этой уютной демократии неторопliва, но вызывающа. Шумно вдыхая и выдыхая воздух, Эстония показывает, как именно дышит ей в затылок империя оккупантов. Несколькими движениями она дает понять, что вопрос о переносе памятника Воину-освободителю окончательно решен. Наконец поворачивается к Родине спиной и делает в сторону старушки-Европы почтительный, но исполненный чувства собственного достоинства книксен.

Между тем Сила Силыч приступает к сложной, но прозрачной пантомимической миниатюре. Он жестом подзывает к себе Подковерного и Коридорного и дает им бессловесные инструкции. А именно: присев на возвышенность, начинает крутить как бы рулевое колесо и как бы с силой ударяет ножкой по как бы педали. Затем откидывается назад, давая понять, что воображаемая машина как бы резко остановилась. Подковерный и Коридорный сближают головы, совещаются... Эврика! Сила Силыч имел в виду, что надо бы *ударить по тормозам*!

Коридорный хватает фанерную дипломатическую ноту и кидает ее в Эстонию. Фанера бьет артиста по голове. Благородная республика сдержанно обижается. Сила Силыч широким жестом подписывает приказ, разрешающий внутреннему другу Абрамовичу отлов шпрот в Балтийском море. Подковерный и Коридорный сначала изображают самую большую в мире яхту, которая снабжена самым большим в мире неводом. Сделав несколько величавых движений, Коридорный и Подковерный начинают извиваться, представляя патриотические терзания балтийской шпроты, попавшей в русские сети.

Сцена 3-я: Ураган «Кирилл»

Наступает черед старушки-Европы. Она делает вид, что сердится. Всерьез старушка трясет пальчиком и качает головой, смотрит на Силу Силовича с упреком. Сила Силыч, шутя, делает вид, что хочет выстрелить в добрую аллегорическую фигуру из водяной Царь-пушки.

К Европе тотчас подскакивают Украина с шептуном. Каскад прыжков, эксцентрика, сложные биомеханические движения – все эти отточенные инструменты использованы для того, чтобы открыть Европе мифический заговор: мол, Украина так и знала, что ураган «Кирилл» – дело рук Силы Силыча Родины (первоначально ураган назывался «Кирилл и Мефодий»).

Между тем, пока длится действие, наступает сценическая ночь. Софиты горят вполнакала. Подковерный и Коридорный покидают арену: даже самые верные соратники нуждаются в отдыхе. Матрена долго терпела, но и ей пора на покой. К подвешенным олигархам поднимаются воздушные гимнастки и девочки из кордебалета. Разыгрывается пластическое эротическое представление.

Сила Силыч остается один. Темнеет. Звучит тревожная, пронзительная музыка. Внешние враги преображаются. Страшные желтые клыки вырастают у Зайчика. Шептун дорастает до купола цирка, тянет к Силе скрюченные пальцы. Европа преображается. Теперь это нагая дева на золотом бычке. Хмельная и бесстыдная, она манит Силу к себе, на скользкую и бездуховную дорожку. Злобными гномами прыгают ближние вражины.

А что же Сила? Зрители отвлеклись от главного героя, завороженные метаморфозами ВВ. Естественно, они ожидают увидеть на лице Родины растерянность, испуг. Он, как Хома, должен дрожать и стенать. Ничего подобного! Спокойные, выверенные движения Родины приобретают эпическое обобщение.

Мощным движением Сила Силыч рисует вокруг себя магическую линию, полностью повторяющую очертания российских границ. Особенно удаются ему ловкая закорючка Камчатки и азиатское подбрюшье. С разочарованным воем враги толпятся возле невидимой стены, тотчас восставшей вокруг Родины. Сила Силыч целует портрет Гагарина и с мужественным кряком ударяет ребром ладони по внутренней стороне локтя. Рука его, сжатая в кулак, картинно подлетает, описывая дугу перед самыми носами врагов.

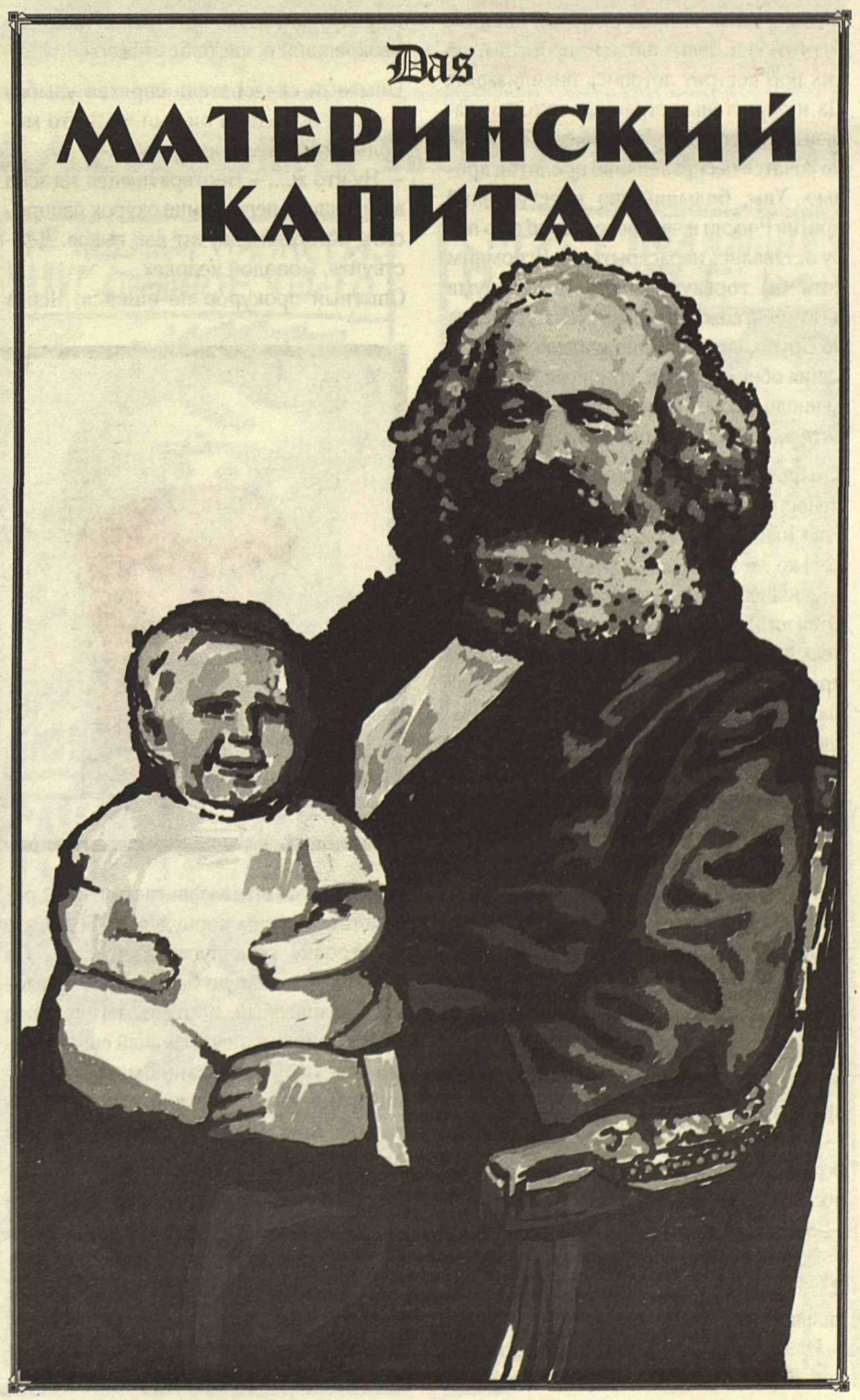
Долго так стоит русский исполин, пока каждому не становится понятен великий смысл самого главного в мире жеста. Сила Силыч вдыхает, крестит рот и ложится спать.

На арене гаснет свет. Представление окончено.

Рис. В. Буркина

National Geographic

Рис. О. Годинеза (Куба)



ПАНОРАМА ЗЛОДЕЯНИЙ · Экстренный выпуск № 13 (33) февраль 2007

Файлы Кретинина

Генеральная прокуратура РФ раскрыла имя человека, совершившего все преступления против человечества

Множеством вопросительных знаков, многоточий, белых пятен и черных дыр до сих пор пестрит летопись цивилизации. Да и берестяные страницы истории нашей многострадальной Отчизны буквально сочатся несправедливо пролитой кровью. Увы, большинство преступлений против России и человечества по сию пору оставались нераскрытыми. Вспомним хотя бы горькую участь Геркуланума и Помпеи, сожжение Яна Гуса и Джордано Бруно, уничтожение коренного населения обеих Америк, убийство Джона Ф. Кеннеди и С.М. Кирова, дело врачей-вредителей, «цветные» революции.

Кто или что стоит за этими злодеяниями? Непостижимая логика развития человечества или чей-то злонамеренный разум? Только ли печальные уроки извлечет из случившегося Россия, или лучшие сыны Отечества сумеют доказать свою историческую правоту: в мире восторжествует принцип неотвратимости наказания? Именно этими важными вопросами всегда были заняты следователи Генеральной прокуратуры РФ. И именно со смелой, современной постановки вопроса начинается поистине удивительная, сенсационная история расследования, проведенного выпускником юрфака, молодым сотрудником Генпрокуратуры Максимом Кретининым.

Не так давно, в полночь, Кретинин зашел в кабинет, где никогда не прекращалась работа начальника отдела особо тяжких преступлений Ильи Сергеевича Неотвратимцева.

— Я должен поехать в Великий Новгород, – прямо сказал руководителю молодой сотрудник.

— Зачем, Кретинин? – Неотвратимцев устало потер никогда не спящие глаза. – Давай побережем деньги налогоплательщиков.

— Илья Сергеевич, я хочу произвести раскоп. Вдруг отыщется ниточка? – зазвенел в прокуренном кабинете настойчивый, но неокрепший пока голос стажера.

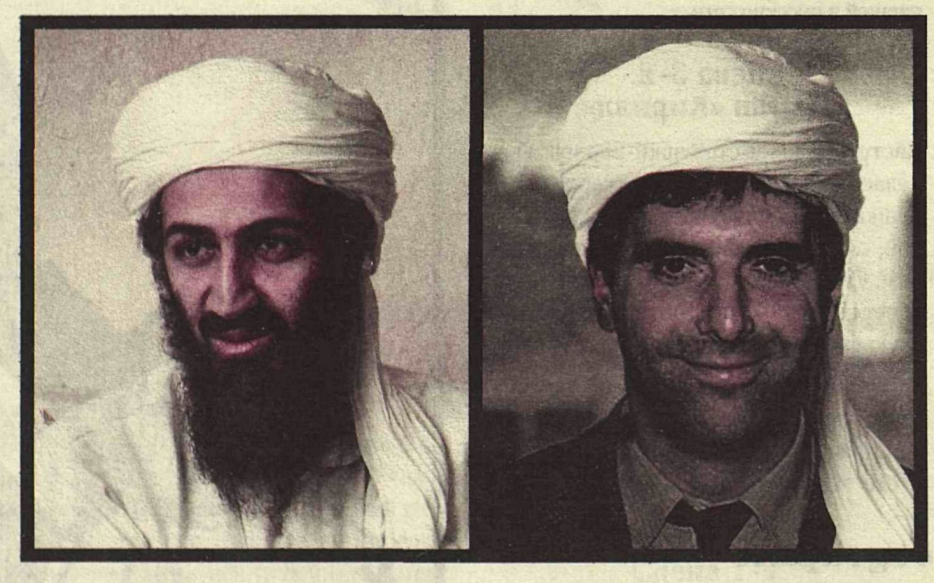
Опытный следователь спрятал улыбку в седой бороде. И он был когда-то молодым горячим прокурором.

— Ну что ж.... – Неотвратимцев загасил в массивной пепельнице окурок папиросы. – Кретинин звучит как вызов. Действуйте, молодой человек.

Опытный прокурор не ошибся. Через полгода раскоп дал фантастический результат. Максим вернулся на Большую Дмитровку не с пустыми руками. Он привез уникальную берестяную грамоту – словесный портрет загадочного преступника, запечатленный еще нашими далекими предками. Вместе с Неотвратимцевым они стали вглядываться в едва проступавшие черты главного злодея нескольких тысячелетий.

Рост средний, губы отвислые, мочки ушей мясистые, легко входит в доверие. Брут? Пойман. Иуда? Повесился. Хаттаб? Обезврежен! Березовский? Слишком плешив. Берия? Носил пенсне. «Прокачав» таким образом всех подозреваемых, следователи поняли, что зашли в тупик. И тут Кретинина словно осенило: надо позвать на подмогу современную технику. Связавшись с другом детства, бывшим хакером, а ныне учителем информатики в сельской школе Костей Дебилко, Максим попросил его загрузить берестяную грамоту в компьютер.

...Кретинин и Дебилко с изумлением смотрели, как на экране монитора постепенно появляется лицо террориста № 1 Усамы бен Ладена. Так вот кто, оказывается, зарезал царевича Дмитрия, затеяв с ним «игру в ножички» в Угличе в 1591 году!



Потянув за эту ниточку, Максим стал разматывать весь клубок злодеяний. Вскоре выяснилось, что тот же Усама, но уже в Париже, двумя столетиями позже под видом Шарлоты Корде затеял ту же игру в ножички с Маратом (в ванне). На основании этих фактов было сделано и следующее заключение: не кто иной, как бен Ладен, отравил полонием-210 Склодовскую-Кюри, Куйбышева, Горького, Джимми Хендрикса, а по прошествии периода полураспада смешал остатки радиоактивного вещества с сахаром и дрожжами, чтобы взорвать жилые дома в Москве и Волгодонске. Последние же крупицы полония террорист рассыпал по Лондону и Гамбургу, чтобы бросить тень на безупречную репутацию российских спецслужб и лично президента РФ Владимира Путина.

Теперь Кретинину и Дебилко все было ясно, как белый день. Неясно было другое: где искать неуловимого Усаму? Не знал этого даже сам Неотвратимцев. Безуспешно ломая голову над этим вопросом, Кретинин допоздна засиделся в служебном кабинете. Внезапно его раздумья прервал резкий зуммер телефона.

— Максим! Приезжай немедленно! – голос Кости Дебилко в трубке срывался от волнения. – Ты не можешь себе представить, что выдал мой компьютер!

Максим поймал попутную машину и уже через час поднимался по ступенькам сельской школы.

— Понимаешь, при помощи компьютера я побрил бен Ладена и снял с него чалму... – голос Дебилко дрожал. – Смотри же! Узнаешь?

Кретинин смотрел на экран монитора и не верил своим глазам. Перед ним было хорошо знакомое лицо... беглого олигарха Леонида Невзлина! Так вот оно что!

Не прошло и недели, как следствием было установлено: «Усама» в переводе значит «Леонид», «бен» – «Невзлин», а «Ладен» – «ЮКОС». В местах пребывания Л. Невзлина судебно-медицинскими экспертами были найдены ледоруб со следами мозговой субстанции Троцкого (Бронштейна), винтовка Ли Харви Освальда с отпечатками пальцев Невзлина, фрагменты ядерного реактора подлодки «Курск», а также топоры наподобие тех, что он подкладывал под навигационный компас авиалайнеров, снесших «башни-близнецы» в Нью-Йорке.

Разумеется, сенсационные материалы расследования Кретинина и Дебилко Генеральная прокуратура направила лидерам некоторых зарубежных держав. И если даже после ознакомления с этими неопровержимыми доказательствами нашей стране будет отказано в экстрадиции бен Ладена-Невзлина, цивилизация в очередной раз покроет себя несмываемым позором. Но, как бы то ни было, имя молодого следователя Кретинина теперь уже навсегда станет символом исторической правоты сильной, динамично развивающейся России.

О. Негодуйко, отдел особо важных дел журнала «Крокодил»

Страшные цифры

За одну секунду в России:

перегорают **26 783** лампочки

877 652 школьника получают двойки

13 трамваев пугают женщин за рулем

лопаются **322** резинки на трусах

Бестактность и напор

ЛЕТУЧИЕ МЫШИ ПРЕПЯТСТВУЮТ СОТРУДНИКАМ ГЕНЕРАЛЬНОЙ ПРОКУРАТУРЫ РФ В ПРОВЕДЕНИИ ОПЕРАТИВНО-РАЗЫСКНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛОНДОНЕ

Рис. А. Батова

ВЕСЕЛАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ СКОРОГОВОРКА

Рвал враг флаг.
Друг крал фрак.
Хвор круг врак.
Гол луг благ.

Улья Нова

ПОЛИТИНФОРМАЦИЯ С АЛЕКСЕЕМ ПОЛИТОВЫМ

Взгляд в бок

Ча

Житие великого богатыря, заступника за православную Россию, святого Чапаева Василия Ивановича

Александр Можаев

МРАК

В Отечестве продолжается процесс оскотинивания русской молодежи. Телеэкран заполонили так называемые «герои» американского кинематографа, несущие юному зрителю фальшивые ценности, бездуховность и мужеложство. Тем временем новому поколению россиян необходимы иные герои – отважные, беззаветно преданные Родине, являющие собой образцы высочайшей духовности, но в то же время простые и понятные любым категориям сограждан. Именно таким был подлинный богатырь, великий борец за народное счастье, православный русский воин Василий Иванович Чапаев.

Следует с горечью признать, что полный кавалер Георгиевского креста, подпрапорщик царской армии Чапаев был бессовестно оклеветан советской пропагандой. С легкой руки фармазона Фурманова и космополитов Васильевых он превратился в безбожного, снедаемого страстями красного комдива по кличке Чапай. Баснями о разбойничьих налетах орд Чапая до сих пор пугают детей малограмотные жители Приуралья.

Между тем православные историки убедительно доказывают, что настоящая биография Василия Ивановича Чапаева была совершенно иной. Жизнь богатыря являла образец верного служения царю и Отечеству. В наше непростое время, когда развенчиваются мифы ушедшей безбожной эпохи, когда народу открываются истинные лики таких ревнителей православия, как Иоанн Грозный, Григорий Распутин и иже с ними, пришла пора ввести в пантеон национальных героев новой, единой России и благоверного комдива Чапаева. Благодаря сенсационному расследованию историка Дмитрука, недавно опубликованному на страницах журнала любителей России «Русский дом», нам открыты неизвестные ранее факты поистине удивительного жития Василия Ивановича. Вот что сообщает нам Дмитрук:

«...Давайте начнем с его детства. Вася появился на свет недоношенным. Мать родила его на седьмом месяце беременности. Он получился таким крохотным, что помещался в теплой рукавичке, в которой родители грели его в печке, когда она немного остывала после топки. Отец вырезал для него деревянную кружку, в которой он мог сидеть по горло в теплой воде и вставать, держась руками за края. Они очень следили, чтобы малыш не простыл и не заболел... А через десятки лет потомки долго гадали, что за странные вещицы так бережно хранили предки в сундуке. Выяснилось, что это не рукавичка, а первая постель для будущего командира дивизии, не кружка, а ванна для него.

Когда Василий подрос и начал плотничать со старшими, ему очень понравилась эта работа. Сидя на стропилах высоко над землей, он становился как будто ближе к Богу. Ведь Иисус Христос тоже был из семьи плотника. И вот почти через две тысячи лет Василий возводит к небу храмы, посвященные Господу. Однажды он работал на самой маковке строящейся церкви, метрах в двадцати над землей. Укрепив на куполе крест, парень посмотрел вниз, почувствовал головокружение, сорвался и упал... Очевидцам показалось очень медленным его падение, как будто ангелы подхватили Василия и мягко опустили вниз...».

После чудодейственного падения Василия Чапаева стала преследовать удача, особенно в сфере боевой славы. Пройдя по фронтам Первой мировой, подпрапорщик Чапаев так увлекся рубкой и каваллеризмом, что после известных событий 1917 года попал под сатанинское очарование красных агитаторов и, недолго думая, примкнул к незаконному банд-формированию, впоследствии получившему название «чапаевцы». Однако даже и в эти смутные годы он ежедневно творил молитвенное правило, соблюдал посты. Только это спасло одурманенного героя от окончательного грехопадения, стало путеводной звездой его дальнейшего чудесного преображения. Вернемся к основополагающему тексту историка Дмитрука:

«Воспитанный в православной семье, закаленный на войне, Чапаев через всю свою жизнь пронес искреннюю веру в Бога. Молился в окопах Первой мировой и на фронтах Гражданской войны. Даже став командиром дивизии, он перед каждым сражением всех выгонял из своей комнаты, чтобы в одиночестве творить молитву. Упование на Господа Бога, призывание Его на помощь в трудных обстоятельствах с лихвой восполняло нехватку образования, которую так старательно показывают нам в художественном фильме, книгах и анекдотах о Чапаеве. Их авторы совершенно не понимали или утаивали по политическим причинам, в чем же секрет непобедимости этого неученого командира. А он был в правде и в силе Божией».

Думается, что светлый и мужественный образ Чапаева, благословленный церковью, сможет стать достойным образцом силы и духовности для юного поколения россиян, культовым молодежным брендом.

Наш родной, истинно православный «команданте Ча» придет на смену похабным анекдотам и станет основой для

нравственных житийных историй, передаваемых изустно, на радио, телевидении и в кинотеатрах страны.

РАССВЕТ

Хотелось бы предложить вашему вниманию приблизительный сценарий православного блокбастера «Чапаев, эпизод II: православие, соборность, единая Россия».

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
Чапаев – Петр Мамонов.
Петька – Сергей Безруков.
Анна – Моника Белуччи.
Фурманов – Федор Бондарчук.
Старец – Энтони Хопкинс.
Режиссер – Никита Михалков.
Спецэффекты – Зураб Церетели.

За кадром звучит мягкий голос Никиты Михалкова: «В одной далекой-предалекой галактике мировая закулиса всегда стравливала наш народ-богоносец, чтобы люди истребляли друг друга. Она смущала разум православных, и даже великие русские богатыри иногда становились жертвами этого коварства. И только Бог мог спасти Россию в эти страшные моменты ее истории. Сегодня мы обратимся к одному из таких эпизодов».

Звенят бубенцы. По широкому полю скачет тачанка. В ней сидят красный комдив Чапаев с бесовским выражением лица и его оголтелый ординарец Петька. Они отвратительно хохочут, свистят в два пальца и размахивают берцовыми костями простых русских землепашцев. Навстречу тачанке бежит толпа одичавших безоружных красноармейцев.

— Стой! Куда? – рычит Чапай.

— Василь Иваныч, царево воинство нас с хутора выбило!

— Ах вот ты как, божий помазанник, сукин сын! – кричит Чапай, одурманенный дьявольскими страстями. – За мной, красные дьяволята!

С криками: «Бей царя, спасай Расею!» чапаевцы выбивают из хутора белых офицеров, играющих на пианино «Лунную сонату» Бетховена. Строчит пулемет. Река становится красной от крови защитников престола. После боя к Чапаеву подходит таинственный незнакомец. Это злой человек. «Здравствуйте, я Фурманов, – говорит злой человек. – Я назначен к вам в дивизию комиссаром, чтобы, смущая разум простого русского народа сатанинскими идеями коммунизма, сеять в России вражду и ненависть». Глаза Чапаева загораются: «Проходите, товарищ. Сработаемся».

На широком деревенском дворе играет гармошка. Красноармейцы горланят похабные частушки, пляшут бесовские пляски, играют в сику, насилуют хуторянок. Внезапно раздается выстрел. На крыльце стоит Петька. Он криво ухмыляется, засовывая за пояс огромный маузер.

— Тихо, басурманы! Чапай молитву творить будет!

Интерьер грубой русской избы. Печь топится по-черному. В печи – щи и каша. Посередине комнаты – объятый сомнениями Чапай. Руки его по локоть в крови. В руках – деревянная кружка, в которой его вырастили православные родители. Чапай думает, наливать ли туда самогон. В глазах его стоят слезы. Внезапно по комнате разливается неземное сияние, стены избы словно расступаются в стороны, и Чапаев видит удивительного старца, стоящего посреди березовой рощи (это Энтони Хопкинс в архиерейском одеянии, Энтони Хопкинс похож на отца красного командира). Чапай молниеносно трезвеет, сдергивает с головы бесовскую папаху.

— Антихрист ты, Василий Иванович, – говорит ему старец. – Предатель светлых идеалов православия, соборности, сильной, единой России!

— Что?! Над Чапаем издеваться?! – комдив все еще охвачен страстями. – Гнилая интеллигенция! Клистирная трубка! Застрелю, сволочь!

Чапай хватается за наган, но вместо него обнаруживает в своей руке паникадило. В роще тем временем разыгрываются видения. Это картины будущего. Мы видим начало XXI века. В России падает рождаемость, олигархи обирают простой народ, мировая закулиса, замаскировавшаяся под неправительственные организации, сеет ложь и смуту, бывшие братья подмешивают яд в минеральную воду, черти воруют углеводороды и занимаются в армии дедовщиной, а сам Сатана, лысый и безобразный, подмешивает в суши с желтохвостой лакедрой радиоактивный изотоп полоний-210. Чапай плачет.

— Что же мне делать, отец? – спрашивает он Энтони Хопкинса.

— Думай о сильной России, – просто отвечает ему старец. – И помни: теперь ты не красный разбойник Чапай, а великий православный воин Василий Иванович Чапаев!

Преображенный Чапаев выходит на крыльцо. Он одет в рубище, на его лице – окладистая борода, на груди – крест, а в руках – посох. Красноармейцы удивлены. Они на мгновение перестают грабить крестьян и насиловать девок. Чапаев кланяется им в пояс и возглашает:

— Братия любезная! Народ мой православный! Вы у кого тащите? У свово же мужика тащите! А между прочим, мы за этого мужика жизни свои кладем! Против ксплатации! Против капиталу разного! Против всякой ереси и идолопочитания! Разве ж за то про нас слава идет? Разве ж антихристы мы? Ну гляди у меня, герои. Я буду расстреливать каждого, кто будет замечен в богоотступничестве и хуле на церковь. Вот этой самою рукою. Я ведь семинариев не проходил. А я попадусь, славный русский богатырь Василий Иванович, стреляй меня!

Бывшие красные дьяволята со слезами бросаются на колени и приносят клятву верности своему преобразившемуся командиру. Далее следует сцена чудесного окормления обновленной дивизии десятью картофелинами.

Разумеется, коварный искуситель жидомасон Фурманов пытается смутить разум Чапаева.

— Василий Иванович, а ты за какую церковь – восточно-православную или римско-католическую? – спрашивает он его.

— Ну за ту, за которую нужно, за нее и стою.

— А все-таки?!

— А Господь в какой?! В православной? Ну вот и я за нее.

Чапаев достает пистолет и стреляет в Фурманова серебряной пулей. В этот момент из-за пригорка появляются грозные шеренги офицеров мирового заговора. Они идут под дробь барабанов, вихляя задами и разнузданно попыхивая американскими сигаретами «Мальборо». Над их головами развеваются оранжевые знамена с изображениями костей, черепов и непотребных девок. Раскаявшаяся полковая блудница Анка поливает адептов зла из пулемета. Супостаты падают один за другим, но на место каждого упавшего тут же встают трое новых.

В тот самый момент, когда зрителю начинает казаться, что зло победило, что властная вертикаль в России так никогда и не будет построена, что идеалы суверенной демократии вот-вот падут, в битву вступает русский богатырь Чапаев. Он мчится на белом скакуне, русая борода его трепещется на ветру, в руке сверкает его знаменитый меч с золотыми буквами: «Без дела не вынимай, без славы не вкладывай». Ординарец Петька, принявший на себя добровольный подвиг юродства, ковыляет вдоль линии фронта, громыхая веригами и истошно причитая: «Православие или смерть!». Враги России не выдерживают психического давления и бросаются врассыпную.

Ночью того же дня супостаты вероломно нападают на спящий отряд православных чапаевцев. Василий Иванович отступает к реке, силы его на исходе. Бойцы, укрывшиеся за прибрежными валунами, защищают командира дружной канонадой. Враги не осмеливаются перейти в открытое наступление, они мечутся вдоль обрыва, изрыгая серный дым и шипя оскорбительные слова: «Либерализм! Демократия! Так называемая свобода слова! Отсутствие временной регистрации!». Один из обороняющихся чапаевцев говорит своему товарищу: «Соборность! Суверенность! Слава России!». И тогда оранжевая нечисть прибегает к крайней мере – вызывает на помощь своего верховного предводителя. Это беглый еврей Березовский, огромный, чудовищный, похожий на поросшего щетиной горного тролля.

— Поднимите мне веки! – произносит он страшным голосом.

— Врешь, не возьмешь! – усмехается в ответ Чапаев и, повернувшись к нечистой силе спиною, бесстрашно шагает в бурные воды реки Урал. Аки посуху, переходит Василий Иванович широкий поток, медленно растворяясь в золотом сиянии. Звучит народная песня в обработке Михалкова-старшего: «Гулял по Уралу Чапаев святой...», а также гимн чапаевцев со словами «Славься, чапаевство наше свободное – братских народов союз вековой. Предками данная мудрость народная. Славься, Чапай! Мы гордимся тобой!». Идут титры.

За кадром раздается голос Никиты Михалкова: «А Чапаев и ныне странствует по Святой Руси, следит, чтобы ни в чем Российскому государству не было ни убытка, ни поругания. Так сему и быть в веках. Слава Богу! Аминь».

Рис. И. Меглицкого

Бог – художник, Бог – поэт
Кто его автопортрет?

Журнал «Крокодил» при поддержке группы «Культурная инициатива» провел в Москве осенне-зимний сезон поэтического конкурса «Турнир Большого СЛЭМа». Два с лишним месяца поэты читали в столичном кафе «Билингва» свои горячие стихи, а хмельная публика хладнокровно ставила им оценки. В результате в суперфинале турнира победил баловень муз и судьбы Герман Лукомников. Ему достались 500 долларов и мировая слава, остальным участникам – мировая слава без долларов. Сегодня мы публикуем произведения участников финального состязания. Условия проведения весенне-летнего сезона «Большого СЛЭМа», а также отчеты о предыдущих конкурсах поэтов см. на сайте нашего журнала по адресу www.krakadil.ru.

Любовь Лебедева

* * *

Будь рядом на расстоянии вытянутой руки,
Чтобы, заболев, я могла до тебя дотянуться.
Ночь приносит на лунном блюдце
Твои шаги.
Будь ближе, чем край стакана у мерзлых щек,
Когда я стою босиком на кафеле и засыпаю.
Будь Берлиозом, и я подарю тебе пару-тройку трамваев,
А ты мне будешь кричать: «Еще!».
Будь, просто будь. Потому что иначе нельзя,
Потому что иначе я буду волчицей, а ты убийцей.
Будь, ведь опасно мотыльками о лампу биться,
И опасно, как языки пламени, друг друга лизать.
А потом будет слишком светло даже в темные ночи,
А потом будет снег и, как саван, укроет карниз.
И я буду своею любовью тебя кормить,
Если хочешь...

Георгий Манаев

САНТЕХНИК (БАЛЛАДА О БОЙЛЕРЕ)

Когда я курю и рассвет стекленеет в окне,
То все замолкает, и стены, и двери на взводе.
И, кажется, может, а может, не кажется мне –
Погибший сантехник водою по трубам приходит.

Я помню, как раньше к нему я спускался в подвал,
И долго кричал ему, вперясь в потемки котельной.
Я матом, как гнома, его из глубин вызывал,
И он появлялся и спрашивал, что, блядь, хотел я.

И он приходил ко мне в дом, унитаз промывал,
Чинил мне смеситель, с фонариком лазил под ванну,
И деньги за вызов сантехник ни в жизни не брал,
И страшно ругался, коль водки ему предлагал я.

Но видел я как-то, как ночью, в предутренний час,
С огромным мешком этот гном выходил из подвала.
И помню я, помню я, помню я все, как сейчас,
Со звоном как на пол блестящее злато упало.

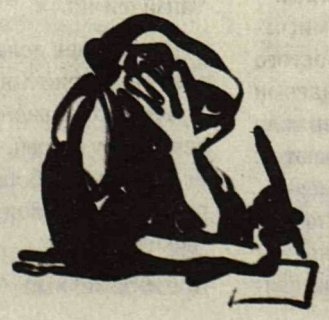
И знал весь подъезд: у сантехника в подполе был
Тайник, где хранил этот гном заколдованно злато.
И вот почему он за вызов брать деньги забил,
И вот почему он не пил – он был, сука, богатым.

Директор завода, который наш выкупил дом,
А также держатель подпольного в доме борделя,
Он сильно озлился, узнав, как богат этот гном.
И вот его парни пришли как-то ночью к котельной.

Наутро уборщица Света в котельной нашла
На белом полу очень грязные полосы крови.
У бедной уборщицы душенька в пятки ушла:
Они расчленили его и засунули в бойлер.

Директор купил себе новый большой «Мерседес»,
Ведь парни очистили подпол, все золото сперли.
А новый сантехник бухает, бухает, подлец,
И нету горячей воды, не работает бойлер.

Жильцам очень страшно, когда в беспробудной ночи
Вода начинает журчать по пустым батареям,
И призрачно где-то стучат разводные ключи,
И слышатся крики: «Протечка, Филиппыч, скорее!».



Павел Круг

Поэт с постели встал чуть свет,
В двенадцатом часу.
Пошел на кухню, съел омлет,
Поковырял в носу.
Его спросил другой поэт:
«Зачем ты ковыряешь?» –
«Я обнаружил в том красу,
А ты – не понимаешь!».

Вера Полозкова
12 ОКТЯБРЯ 2006 ГОДА

Давай будет так: нас просто разъединят,
Вот как при междугородних переговорах.
И я перестану знать, что ты шепчешь над
Ее правым ухом, гладя пушистый ворох
Волос ее; слушать радостных чертенят
Твоих беспокойных мыслей, и каждый шорох
Вокруг тебя узнавать: вот ключи звенят,
Вот пальцы ерошат челку, вот ветер в шторах
Запутался; вот сигнал sms, вот снят
Блок кнопок; скрипит паркет, но шаги легки,
Щелчок зажигалки, выдох – и все, гудки.

И я постою в кабине, пока в виске
Не стихнет пальба с разгромленных эскадрилий.
Счастливая, словно старый полковник Фрилей,
Который и умер с трубкой в одной руке.

Давай будет так: как будто прошло пять лет,
И мы обратились в чистеньких и дебелых,
И стали не столь раскатисты в децибелах,
Но стоим уже по тысяче за билет;
Работаем, как нормальные пацаны,
Стрижем, как с куста, башке не даем простою.
И я уже, в общем, знаю, чего я стою,
Плевать, что никто не даст мне такой цены.
Встречаемся, опрокидываем по три
Чилийского молодого полусухого.
И ты говоришь: горжусь тобой, Полозкова!
И нет, ничего не дергается внутри.

В тот август еще мы пили у парапета,
И ты в моей куртке – шутим, поем, дымим
(Ты вряд ли узнал, что стал с этой ночи где-то
Героем моих истерик и пантомим).
Когда-нибудь мы действительно вспомним это –
И не поверится самим.

Давай, чтоб вернули мне озорство и прыть,
Забрали бы всю сутулость и мягкотелость.
И чтобы меня совсем перестало крыть,
И больше писать стихов тебе не хотелось;
Чтоб я не рыдала каждый припев, сипя,
Как крашеная певичка из ресторана.

Как славно, что сидишь сейчас у экрана
И думаешь,
Что читаешь
Не про себя.

Екатерина Семенова
ЛЕТЕЙСКОЕ

Теряю совесть, честь и волю,
Теряю ум и всякий стыд;
Лишь синий венчик алкоголя
Над головой моей парит.
Объята пламенем текучим,
На солнце, звезды и луну
Я вою, вою, воем сучьим,
Размазывая тишину,
Пронизывая пустоту.
Моя последняя уловка:
Стеклянная боеголовка,
Не поднесенная ко рту,
Еще не жжет летейской стужей,
И запредельная вода
Пока еще бурлит снаружи,
Не причиняя мне вреда,
Не причиняя мне урона.
Впотьмах мне чудится река,
Мне грезится рука Харона,
Харона теплая рука.
Не вредно ведь, скажи-ка, дядя,
Створаживая облака
Смертельной горечью во взгляде,
Мечтать без устали о том,
Как лодка с берега отчалит
И ртутный шар моей печали
Растает в небе голубом.

Анна Русс
* * *

Самый
красивый
поэт во всей России
уходит
с фуршета,
сука, не с тобой.
Опять его куда-то в гости пригласили,
Где будет заниматься он спортивною пальбой.

Поэт уходит в гости, не ведая, не зная
Про гости, где желаннее он будет во сто крат,
И ты идешь с фуршета, несытая и злая,
И снег за ворот падает, как белый виноград.

Герман Лукомников
(победитель турнира)

Бог – художник, Бог – поэт,
Я – его автопортрет.

Дмитрий Суворов
* * *

Я водяры стопарик грохну,
Чтобы стало совсем тоскливо.
Вот дождетесь – возьму и сдохну,
Весь такой молодой-красивый.
Вот лежу я такой, короче,
Подо мной дребезжит каталка.
Вся холодная, между прочим.
И меня, между прочим, жалко...

Данил Файзов
* * *

Не женись ни на ком данечка не надо тебе жениться
даже в порядке пьяного бреда
у тебя в карманах не кончатся крошки птицы
и никакого фрейда

у тебя судьба такая знаешь бухать с поэтами
так и бухай остальное пустое не полное
они по земле ходят смотрят в небо
им никто неровня

твое дело маленькое пиши данилушка
стихи и называй их стихами
и не опускай крылышки
твое нам с кисточкой и с потрохами

если все же затащишь кого в постель
то так и говори постель
а то что же еще подумают а так постель
и простыня и подушка и одеяло постель

в общем ты понял не надо тебе жениться
надо тебе спиваться жить на широкую ногу
перелистывать протрезвев страницы
и каждое утро говорить вроде живой слава богу

Рис. М. Ибатуллина

Офисные сказки

В.Тучков

Степан

В одном офисе наступила зима. И офисные работники начали играть в снежки, кататься с ледяных горок на фанерках и лепить снежных баб. Весело. А ничего удивительного – офис у них был большой и очень далеко от центра, где-то за восьмым или за двенадцатым горизонтом. И вот как-то раз играют они в снежки, баб лепят, а звонит им из головного офиса главный менеджер Рудольф Илларионович и вызывает к себе менеджера по имени Степан.

Делать нечего, хоть и вечер уже на носу, надо ехать. Запряг Степан в санки каурую лошадку Сучку, постелил соломы для тепла, сверху овчиной прикрылся. Но, милая, не подведи!

Резво бежит лошадка, бубенчики под дугой позвякивают. Пар изо рта валит: и у Сучки, и у Степана. А дорога неблизкая. Вот уж и смеркаться стало. И первые звезды на небе высыпали. А вскоре и вообще стемнело — хоть глаз коли. И все бы еще ничего, но тут еще ветер поднялся, снег повалил. Сделалась метель.

— Беда, барин! — сказала Сучка, повернув голову к Степану.

— Не ссы, — сказал Степан Сучке и достал свой мобильник Samsung. Но в мобильнике Samsung сел аккумулятор.

— Вот теперь беда! — сказал Степан.

И начал кричать:

— Эй, кто-нибудь, на помощь!

Но ему ответило лишь дикое завывание ветра. И тогда они начали кричать в два голоса – Степан и Сучка:

— Эй, кто-нибудь, на помощь, озолотим, самое дорогое отдадим!

Результат получился точно такой же. И тогда из сена вылезла мышка Сашка. И они начали кричать в три голоса – Степан, Сучка и Сашка:

— Эй, кто-нибудь, озолотим!

И тут затрещали кусты, и из кустов вылез старичок в треухе. «Ну, Степан, – говорит он ласковым голосом, – что у тебя есть самого дорогого?» – «Мобильный телефон Samsung». – «Ты этот Samsung, – отвечает старичок, – знаешь, куда себе засунь?». «Двадцать тысяч, – взмолился тогда Степан. – Баксов!» – «А где ж они?» – «В банке». «Нет, сынок, так дело не пойдет, – говорит старичок. – Вижу я: слишком ты многообещающий офисный сотрудник. Давай-ка вот что: отдашь ты мне свою молодость. Согласен?». Степан подумал да и согласился. Потому что совсем уже замерз, еще минут пять – и конец придет. Да к тому же он прикинул, что молодость ему и задаром не нужна. В молодости офисным сотрудникам выпадают одни только унижения, а не бонусы и хорошие социальные пакеты.

Хлопнул старичок в ладоши и стал молодым парнем. А Степан – сгорбленным старичком. А потом молодой парень в треухе наломал хвороста и сделал большой костер. Так они все вчетвером и грелись у костра до самого утра. А утром молодой парень посадил в сани мышку Сашку и старика Степана и привез их к главному менеджеру Рудольфу Илларионовичу на лошадке Сучке. Старший менеджер посмотрел да и принял Степанова спасителя на должность офис-менеджера, а Степана выгнал взашей. Потому что в офисе на хрен старики нужны? Да еще сгорбленные и по имени Степан.

Вот такие случаются чудеса волшебной зимней ночью, и, кстати, не все они приводят к удивительному карьерному росту.

Рыбик

Ветер

Однажды в полдень к нам в офис заглянула женщина без возраста. Она сразу назвала секретарше мое имя.

Я вышел навстречу. Женщина выглядела незнакомкой, у нее были совершенно кучерявые волосы, звали ее Бруха. Она спросила, готов ли я.

— Готов, – сознался я.

— Но ты не должен бояться, – предупредила Бруха. – Иначе ты не вернешься.

— Значит, я не буду бояться.

— Тогда пойдем.

Я отпросился у начальства на обеденный перерыв. Ко мне пристроились еще двое ребят – парень с нашего этажа и девушка с шестого. Когда мы вышли из офиса, сразу увидели необычное строение, которого с утра тут не было. Бруха объяснила, что это ее волшебный магазин, который открыт всего раз в жизни. Стены магазина были украшены когтями кошек, печенью летучей мыши и волосами кукурузы. Мы вошли. Женщина полезла в корзину и достала оттуда корешки.

— Вот вам, ребята, корешки. Заварите их и выпейте через три дня.

— Спасибо! Сколько мы должны?

— Нисколько. Только наклонитесь, и я состригу немного ваших прядей.

Наутро третьего дня, присев в meeting room, мы выпили настой. Каждый из нас загадал желание: я захотел стать ветром, парень – Богом войны, а девушка – Венерой Милосской. Наши желания сразу сбылись. Я стал ветром пустыни и ветром надежды, бризом и пассатом. Жители Камчатки увидели во мне бабий ветер, благоприятный для сушки белья, а жители Волги – ветер запоя, сулящий плохую погоду. Я был ветром, которого искали в поле, и ветром, на который бросали слова. А мои друзья летели со мной.

Так мы оказались на Троянской войне. Это был ад. Бог войны летал над полем и выл, а Венера ждала его рядом – голая, красивая, с педикюром. Стоял неимоверный гул, все было залито кровью – преимущественно первой группы с отрицательным резус-фактором. Вечерело. Я почувствовал, что проголодался. В ту же секунду бой утих. Пылал кровавый закат. А потом все застыло в холодном бледном лунном свете. Грудь Венеры отбрасывала тень, а Бог войны спал. И тут мы вспомнили, что в родном городе нас ждут deadline и близкие. И тогда мы решили поцеловаться втроем! Поцелуй мигом вернул нас обратно – в meeting room. Нам казалось, что прошло 20 минут. На самом деле – ровно три дня. Без еды и воды. Начальство было вне себя, обещало крах наших карьер. Но потом поутихло и оформило эти три дня как отпуск за наш счет. Бруха больше не появлялась, магазин тоже исчез. А девочка с шестого этажа уволилась. В заявлении она написала, что ее пригласили на другую, более перспективную работу – спать на хоботе у слона.

А. Машков

Три случая

Между менеджерами Колей и Маргаритой вышло бракосочетание. Само собой пришлось давать свадьбу. По нынешним временам дело это мерзкое. Ведь в офисе публика известно какая – сволочи. Всем охота на халяву пожрать-погулять, а отделаться какой-нибудь херней, вроде пепельницы или ежедневника. Коля и Марго решили так: кто подарок сделает отвратительный, того задушат они, ну или отравят – это уж как выйдет. И что же? Тридцать три трупа насчитали.

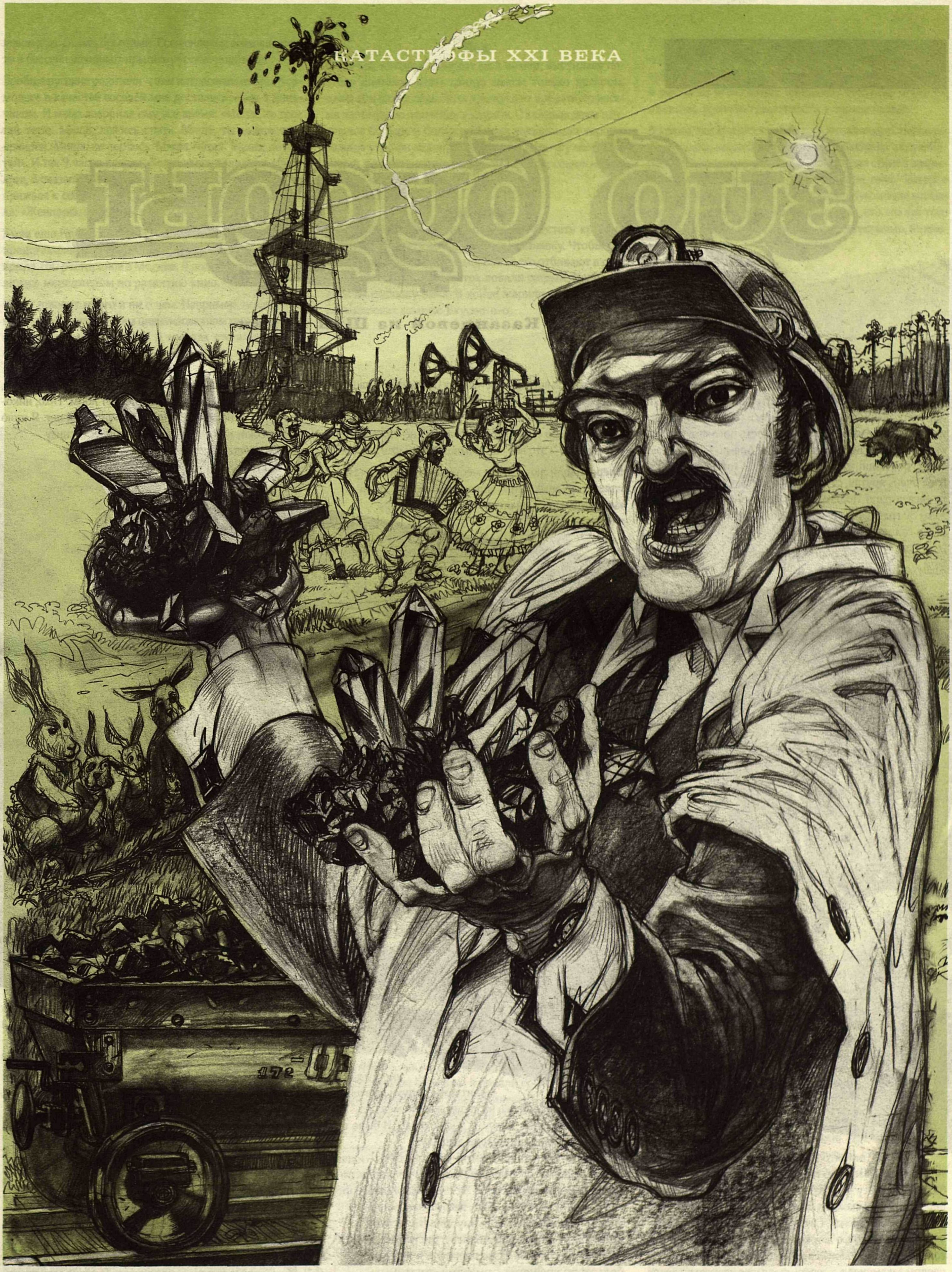
***

На одного сотрудника что-то стало давить. Думает он: что же это на меня давит? Ощупал голову. Потрогал ноги. Даже ребра пересчитал на всякий случай. Ничего не понимает. Думает: это, наверное, коллеги мои гадость затеяли. Пошел и убил коллег. Но тяжесть не прошла. Тогда он думает: может быть, это внутричерепное давление? И со всего размаху – хрясь головой об стол. Мозги так и вытекли. Сидит сотрудник довольный: мозга-то теперь в голове у него нет. Хорошо ему сразу стало, легко. Просто замечательно.

***

В одном заведении недалеко от одного офиса стали предлагать необычный бизнес-ланч. Суп дня у них был говорящий. Возьмут себе менеджеры такой суп, смотрят в тарелку, а суп им и говорит:

— Ну что вылупился, тварь офисная? Чтоб тебе твоя прибавочная стоимость поперек горла встала, мразь капиталистическая, вылупок эпохи потребления. И что же вы думаете? Очень модным стало заведение. Все менеджеры со всей округи стали есть там бизнес-ланч. Давятся, гниды, а едят. Во-первых, недорого. А во-вторых, не скучно: все-таки есть с кем поговорить.



В небольшом белорусском городе Шклов, на родине президента Лукашенко, обнаружены неистощимые запасы нефти, газа, драгоценных камней, металлов, редкоземельных элементов, клад и исторические достопримечательности

Рис. А. Пустовита

Зуб Будды

Письма Алеси Казанцевой из Шри Ланки

Пик Адама

Про пик Адама я прочитала в интернете. Гид всячески опровергал присутствие этой горы на острове, и потом я поняла, почему. На Шри Ланке есть поговорка: «Тот, кто никогда не поднимался на пик Адама, – тот дурак. А тот, кто поднимался второй раз, – тот тоже дурак». Гора очень крутая, ступеньки разбитые, высокие, и идти часа четыре. Поднимаются в основном ночью. Днем жара 30 градусов, случались смертельные удары солнцем в голову.

Считается, что на вершине этой горы Адам оставил свой след. Но некоторые не согласны и говорят, что это след Будды. С ними спорят те, кто утверждает, что там наследил Иисус Христос. По большому счету это ведь и не важно. Может, крестьянин Сандун в каком-то веке до нашей эры искал там свою козу, был дождь, Сандун наступил в козью лепешку, выругался, долго шоркал ступню об камни, обтирал со всех сторон, сплюнул и пошел дальше. Лепешка с его следом закаменела, а теперь сюда уже несколько веков ходят тысячи паломников.

Поскольку со времен крестьянина Сандуна прошло много времени, люди попытались облагородить подъем и расставили электрический свет до самой вершины. И когда ночью стоишь у подножия, то не можешь сразу определить – это все еще лампочки или уже звезды?

Впереди шли люди – все местные жители. Кто-то нес спящих грудных детей, монах вел слепого, старики поднимались медленно и последнее дыхание отдавали молитвам. Старухи мне улыбались. Молодежь на своем языке смеялась – белая девушка лезет в гору. А я шла, шла... И было совсем не тяжело, и нормально дышала.

А около самой вершины надо снимать обувь – и дальше по ледяным ступенькам. Местные спали прямо на них – они ждали рассвета. За стеклянной перегородкой сидел человек в форме, весьма напоминающей милицейскую. Если ему заплатить, то он прочитает в микрофон молитву, где пожелает здоровья и счастья. Если заплатить в два раза больше, то прочитает с именами «тостуемых». След Будды скрыт за каменной плитой, устлан цветами. Встаешь на колени, монах держит тебя за шею, читает молитву и три раза наклоняет лбом. Тихо, никого вокруг. И не важно, был здесь Будда или нет. Я стою так высоко, на самой-самой вершине, и снизу людям кажется, будто это звезда. Я стояла на звезде. А когда спускалась, то встретила еще одного паломника из России. Костюм «Адидас» в руке пепси, а на лбу точка, как у индуса. И он спросил меня: «Ну долго мне еще, бля?».

Наши

В отеле пара приличных англичан, которые геи. Они держатся вместе и ходят загорать отдельно ото всех на пляж. Наверное, стесняются при всех быть топлес. Есть немки с молодыми любовниками. Француженки в качественном силиконе и с детьми.

Немцы пьют безбожно, но строго до семи вечера. А вот русские – они и с любовниками, и с детьми, и в силиконе, и пьют. Все ж таки мы берем от каждой культуры самое лучшее. Русские дети прыгают с разбега в бассейн и обдают французский си-

ликон холодными брызгами. Если силикон возмущается, то в бассейн начинают прыгать русские родители.

Вообще русские родители – они потрясающие. Еще в самолете в качестве соседей мне достались мама с мальчиком. И мама говорила ему все время: «Миша, не трогай тетю. Миша, ложись спать. Миша, ты мнешь мои орхидеи. Миша, не вертись. Миша, читай. Миша, не читай». И так 9 часов подряд. Когда мы выходили из самолета, я сказала: «До свидания, Миша!». Вдруг мать резко прижала к себе ребенка и с ужасом в глазах воскликнула: «Женщина, откуда вы знаете имя моего сына?!».

Была еще Настя. Насте 23 года. Она в первый же день представилась менеджером по развитию бизнеса. Открыла 150 ресторанов в Москве. Я подумала и представилась менеджером по развитию кино.

Настя говорит много и ни о чем. Например, покачивает головой: «Знаете, во всем цивилизованном мире уже давно перешли на супы-пюре! А мы, как отсталые, варим борщ!». Или рассуждает о подруге: «Дура, что она его бросила. Он ей предлагал отношения и содержание! Даже Новый год был включен!».

Мужчина «Ол Инклюзив». Божечки, как я отстала от жизни. Если Настю спросить: «Из какой страны вы приехали?» – то она ответит: «Из Москвы».

Хотя, в общем-то, моя группа – они очень милые люди. Говорят, что давно не видели пылесоса. А жители Шри Ланки – очень улыбчивые. У них даже собаки улыбаются, вертят хвостами. Есть приметы. Например. У них по стенам бегают маленькие ящерки. И вот если ты выходишь из дома, а ящерка стрекочет, то лучше опоздать. Ведь она тебя предупреждает об опасности.

Кстати, буддистские храмы напоминают поликлиники. Там все белое и скромное, без излишеств. Высокие лестницы, двери. Как в кабинеты терапевтов. «А что, Будда был женщиной?» – спрашивает меня Настя. «Почему женщиной?» – «А почему у него губы накрашены?». «А это, – говорю, – Настя, заведующая поликлиникой». Она обиделась и не поняла.

Каждый вечер на наших совместных ужинах я рисовала на салфетках пылесос.

Мед

Мальчик, который убирает мой номер, выстилает постель цветами. Всем кладут цветы только вечером, а мне три раза в день. Если я ложусь на кровать, то весьма напоминаю памятник в клумбе. С каждым днем цветов все больше и больше. У меня только одна версия: каждое утро он планирует забирать баночку меда, который я должна производить из райских соцветий. Ну а какие еще варианты?

Рыбалка

Осьминога ловят на крючок. Чтобы достать крючок, живого осьминога выворачивают наизнанку. Чтобы мясо было мягким, перед заморозкой его отбивают в стиральной машинке. Креветок ловили сетями. Напросилась на рыбалку сама. В конце жарили креветок на раскаленных камнях. Вкусно-о-о.

И т.д.

Была в Саду специй. Там стоит дерево, из которого делают 25 приправ. Удивительно: провожатый срывает с этого дерева два одинаковых листа. Разламывает один вдоль – получается один запах. Разламывает другой лист поперек – получается совсем другой аромат! Черный перец растет мелкими гроздьями, как виноград. Хлебное дерево даже отдаленно не напоминает булочку.

На чайной плантации было тихо. Стоило подойти ближе, как из-за куста срочно возникли две ряженые барышни и начали срывать чайные листы. К ним присоединились русские туристы, позировали для фото. Когда сеанс был окончен, барышни протянули руки и получили, как это ни странно, на чай.

А слоновья ферма – странное место. Я все спрашивала: зачем слонам ферма? Вот для свиней и коров – понятно. Они дают свинину и коровьину. А слоны что дают? А мне объяснили, что население постепенно разрастается и вытесняет слонов с острова. Чтобы как-то облегчить жизнь бедолагам, их собирают здесь. Сюда привозят слонов, которых обидели браконьеры, слонят, которых бросили матери. В общем, никакая это не ферма. Приют для обездоленных несчастных слонов. Кстати, мелковатых. На входе продают лакомство для слонов. Лакомство завернуто в листы из исписанных школьных тетрадей. Судя по оценкам, уровень грамотности в стране падает.

В храме, где хранится зуб Будды, многолюдно. Насколько я поняла, когда Будда умер, его разобрали на сувениры. А зуб лежит под золотой чашей, чаша стоит в закрытом зале, в этом зале есть маленькое окно, которое выходит в другой зал, – и вот в этом другом зале можно пройти и положить цветы. Подозреваю, что это зуб того же самого крестьянина Сандуна. Что, естественно, не имеет значения.

Большое впечатление – Ботанический сад. Там растут райские деревья. Идешь и кажется, что ты умер – и вот он, рай. С дорожками и тропинками, даже лавочки стоят. А вокруг не туристы – эти люди тоже умерли. А круглые кусты – их не выстригают. Они сами так и растут. Есть дерево, у которого 50 стволов, но одна крона.

На Шри Ланке есть удивительное место – Ливневый лес. Там всегда (при любой погоде) идет дождь. Просто местность очень туманная, туман садится на листьях высоких деревьев, скатывается в капли и падает вниз. Вот вам и Ливневый лес. Меня не могли оттащить от невиданного растения: если ткнуть листья пальцем, то они сворачиваются и распускаются не скоро. Я игралась с этим кустом час. Он как живой, понимаете? Тогда гид решил добить мое воображение и повел далеко в джунгли, к дереву. Если поднести к его ветке свою руку, то оно тянется листьями, будто хочет поздороваться. Не ядовитое. То есть смысл не в том, что дерево хочет тебя схватить, затолкать в дупло и сожрать там. Просто оно тянет к тебе ветку. Мол, здравствуй. Я себя щипала. Не могла поверить. Не бывает. НЕ БЫ-ВА-ЕТ! А оно было. И есть. Я сейчас тут сижу, а оно там стоит. Тянется ветками к редким туристам. Даже к русским. Здравствуйте, здравствуйте...

Коллаж Е. Ерина

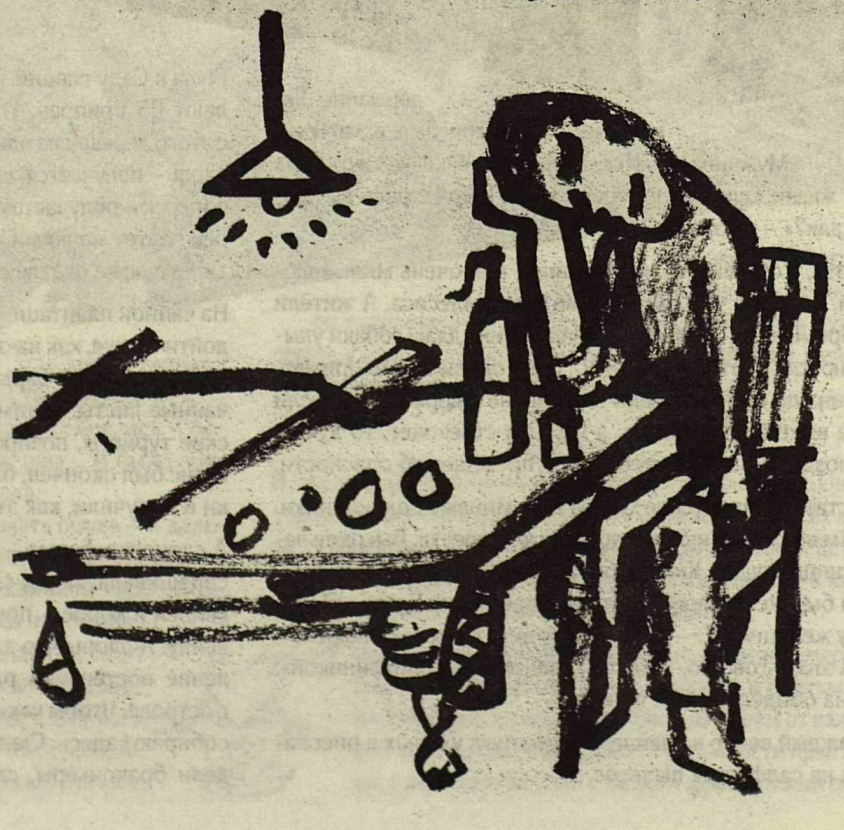
В Городе Прилуки мухи дохнут от скуки

РОССИЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ НИКОЛАЯ КРАЩИНА

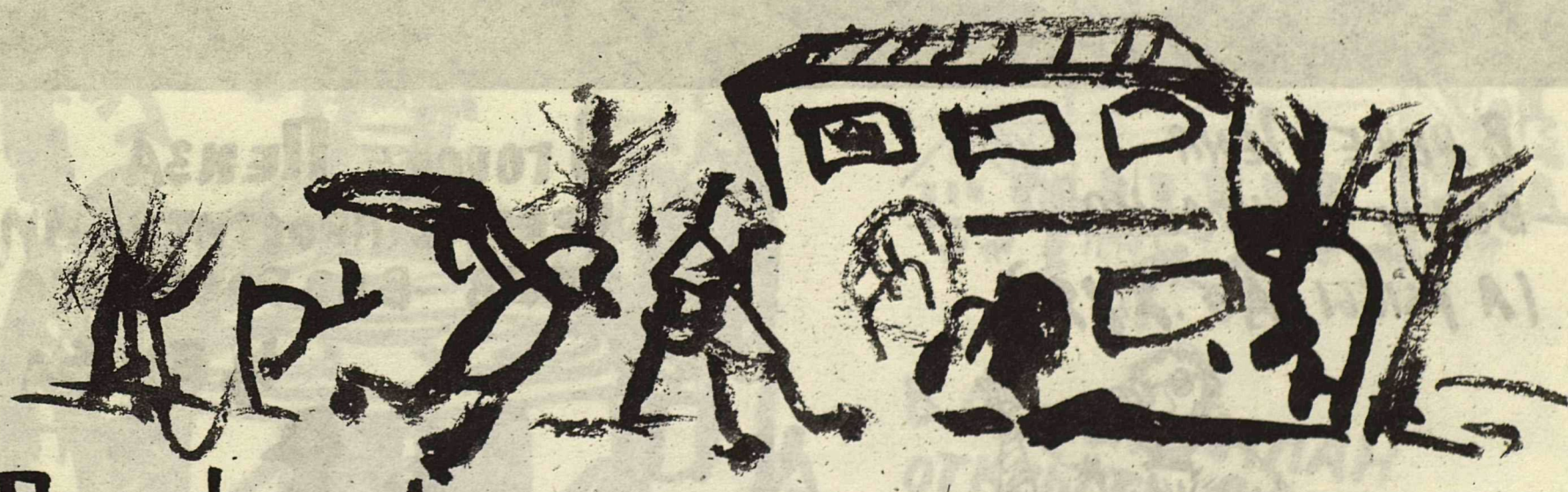
Город Гадов! — Будь здоров!

В городе Болотное настроение плохое



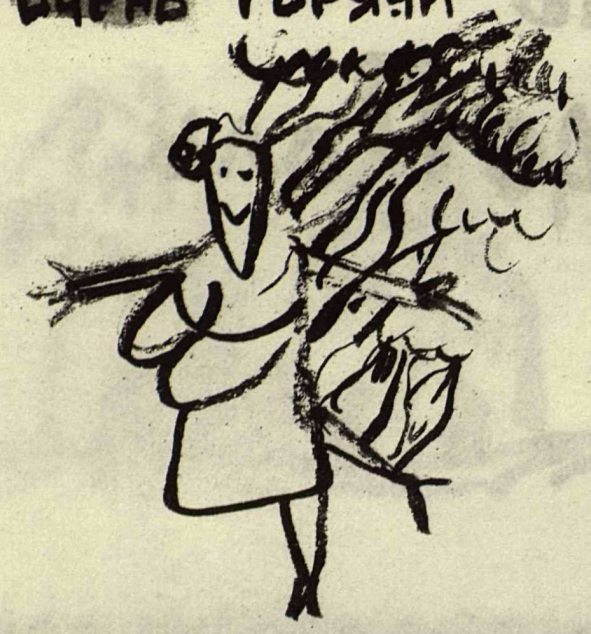
В ГОРОДЕ КАРГОПОЛЬ
НЕ БЫВАЛ БЕЛЬМОНДО ПОЛЬ

НАДО БЫ, ПОЭТОМУ, ПЕРЕИМЕНОВАТЬ
КАРГОПОЛЬ В БЕЛЬМОНДОПОЛЬ



ПРО КОНДОПОЖАН НЕ СКАЖЕШЬ, ЧТО
ОНИ ЛЮБЯТ ЮЖАН

В городе Гадяче
Бабы
Очень горяни



На окраинах города
Бронницы
иногда встречаются
Пьяницы

Покидая Осташков
Много принял Посошков"

В реке Лена
воды по колено
(а рыбы до .хуя)

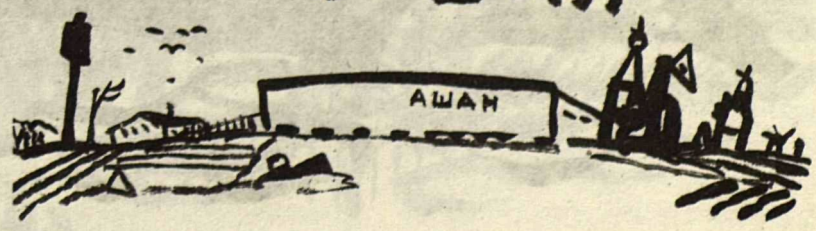
В городе Пенза
против проституции,
без возрастного
ценза

Крути педали до самой Суздали (пока не дали)

В городе Кобеляки
едят кебаб-люляки

В Моршанске идея:
построить „ИКЕЮ"

В Оханске план
открыть „Ашан"

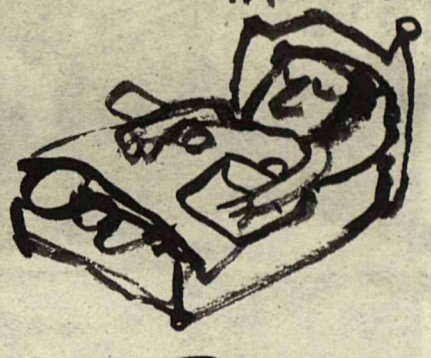


Тянела разлука вдали от Бузулука

В городе Тотьма баб тьма

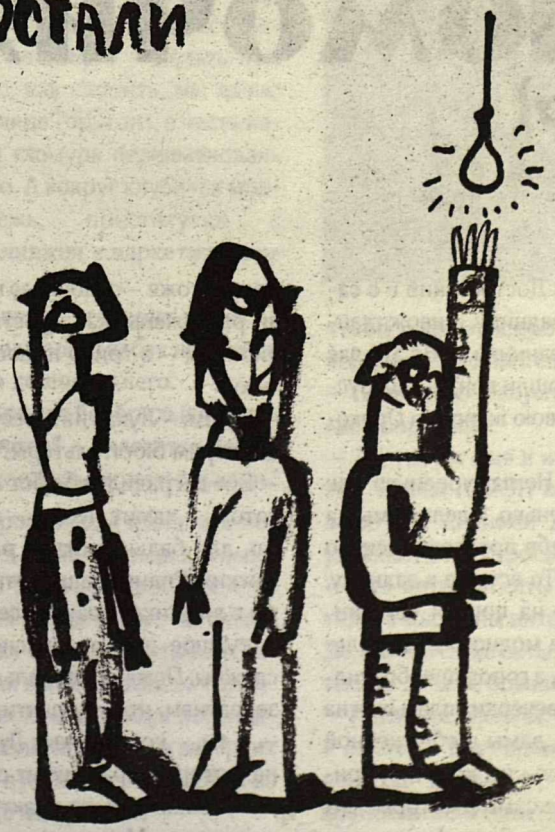
В Вятке всё в порядке

На вокзале в Уфе спят на софе



А в Туле на стуле

В Электростале мудаки достали



На реке Оби попался Дик-Моби

Рис. Е. Малышева

НЕГЛАМУРНАЯ РЮМОЧНАЯ

(отрывок романа)

Ольга Лукас
Евгений Лесин

«Ретросексуалам вход в воду запрещен» – такая вот злоехидная надпись красовалась возле бассейна. А нам-то что? Мы только там и купаемся, где есть надпись: «Купаться запрещено». Но одно дело река Москва, река Сходня и даже чистейшая (из нее не только пить, в ней жить можно) река Яуза, и совсем другое – бассейн в кафе «Антигламур», в которое мы случайно попали. Нас поймали на лету.

— Куда это вы, голубчики? – спросили невесть откуда взявшиеся охранники в трусиках танго с перламутровыми пуговицами на гульфиках.

— В воду...

— Как же это вы в воду лезете, когда на вас брильянтов нету? – резонно спросили охранники.

— А мы их в особняке оставили, – нашлась Лукас. – Сейчас с ними собачка наша играется, Абрам Достоевский.

— Негламурненько, неготичненько и даже небрутальненько давать собакам такие клички. Вы б ее еще назвали Лев Николаевич Достоевский – Зеркало Русской Революции.

— Странное дело, но вторую собачку мы именно так и зовем. Только вы не полностью имя сказали. Правильно так: Лев Николаевич Достоевский – Зеркало Русской Революции, а Абрам Достоевский Пошел в Задницу, – уточнил Лесин, удобно устраиваясь на руках охранников и готовясь к тяжелой и продолжительной дискуссии.

— Ну что ж, Абрам Достоевский и в самом деле пошел в задницу, – неожиданно согласились охранники. – Но это вас не оправдывает. Пошли вон, быдла русские, в промзону свою валите, в Орехово-Кукуево!

Ну ладно. Негламурненько так негламурненько. Оделись мы да и пошли себе преспокойненько в задницу. То есть не в задницу, конечно, а на поиски чего-нибудь менее модного и актуального. Идем, а город преобразился. Все мужчины в вечерних платьях и на высоких каблуках, дамы с обнаженной грудью, а на сосках – ну, конечно, брильянты. Видимо, те самые, которые мы в особняке забыли. Светофоров нет, машин тоже – сплошные кареты. Лошади разряжены, как проститутки, милиционеры – в трико и бюстгальтерах на меху.

— Зачем, – Лукас интересуется, – милиционерам бюстгальтеры?

— Вот наградил тебя бог неземной красотою, – хамит Лесин, – и он же, видимо, для баланса отнял разум. Для дел тяжких, Родину защищать. Милиционеры в лифчиках хранят все самое ценное и нужное для их опасной и трудной службы. Помаду, зеркальце, пудру, презервативы, чтобы практиковать секс.

— А ты, – кокетничает Лукас, – мужчина, который практикует секс?

— Я, милая моя, не практикую, я – теоретизирую. Мое оружие...

— Слово! Знаю. А соловья баснями не кормят. Водки хочу.

И мы пошли искать водку. Зашли сперва в магазин. Нас туда не пускают – фейсконтроль не прошли.

— Какой, – кричим, – сволочи, фейсконтроль в магазине? Мы деньги вам платить будем. За водку!

— А у нас водки нет. Есть коктейль «Дима Билан», есть пунш из гвоздик с устрицами и артишоками «Анастасия Волочкова и Ксения Собчак». И есть вино из одуванчиков и настурций «Литературовед Андрей Семенович Немзер читает интересную книгу».

— Вот что, девушка, – неточно процитировал Лесин, – неплохо бы вина выпить.

— Ну, угости, – продолжила цитату Лукас.

И мы, сметая на пути все преграды, устремились в магазин. Попытались, если быть точными, устремиться и смести.

— Па-а-звольте, па-а-апрашу вас, – стоял скалою метрдотель продуктового бутика (а вовсе не магазина, как нам, быдлам, показалось).

Пришлось уйти. В следующем магазине нас гнали уже от порога (голубиная почта сработала), а в третьем – и вовсе травили бешеными собаками породы чихуахуа. Одну собаку звали Злаяжучка, другую – Злаябучка, а третью Дырбулщил Убещур Слава России.

— Нас здесь не любят, – резюмировала Лукас.

— И не ценят. А воскресенье проходит. А...

— А мы еще ни в одном глазу... Смотри, калика перехожая милостыньку просит, давай ограбим гадину?

Дело богоугодное. Обчистив нищую на миллионы евро, долларов и еще какой-то незнакомой валюты, пошли мы искать кабак. Нищая плакала от умиления: первый раз с ней поступили по-человечески. Избили, ограбили, ругали матом, и плюнули в карман, и за сиську дернули. Не дарили духов, не приглашали на корпоративную вечеринку в Библиотеку иностранной литературы. Не предлагали съездить за казенный счет в Париж. Чудо, короче, а не люди.

А кто спорит, что Лукас и Лесин чудо, а не люди? Никто не спорит. Лукас и Лесин уж точно не спорят – делать нам больше нечего, как спорить, мы давно уже идем по улице Горького, в честь какого-то воина гламура переименованной в Тверскую. А вокруг клубится модная молодежь, проститутки с сутенерами и диджеи в наркотическом дурмане.

— Предупреждаю, – говорит Лукас, – если нас и в следующий кабак не пустят, я буду драться до последнего.

— А вдруг с теми, кто без брильянтов ходит, тут не дерутся? – опасается Лесин.

– Тогда мы никогда не сможем опьянеть!

Но вот толпа проституток и диджеев поредела, и перед нами открылся вожделенный вход в кафе «Непафосное». Из кафе доносятся вопли какого-то певца. У входа генерал с аксельбантами и декольте, медведя в кокошнике на поводке держит, то есть опять-таки поголовный фейсконтроль. Мужчины в вечерних платьях, дамы в колье и с лорнетами из платины. Иначе не пускают.

— Да нам бы выпить. Деньжищ-то – как грязи, – заюлил Лесин, когда медведь строго на него взглянул.

— У всех деньжищ как грязи. Но никто так не ходит. Вам в рабочие кварталы надо, к быдлу поближе. Там прямо из лужи и лакайте ваш сомагон, – ответил генерал и отодвинул от нас медведя, чтобы пролетарскую хворобу какую не подцепил, сдохнет еще или сопьется.

— Правильно говорить – самогон, – Лукас поправляет.

— Ах, так вы еще и интеллигенты? Сейчас ОМОН позову, они живо вас пилками для ногтей уделают, домостроевцы.

— Кто интеллигенты? – возмутились мы. – Мы интеллигенты? Да, мы интеллигенты. Что ж нам теперь делать, божий человечек?

— Идите-ка, холопы, в Кремль, там вам и место, – постановил генерал и даже помахал в воздухе тремя большими круглыми печатями (в позолоте и драгоценных каменьях). А затем дверь кафе «Непафосного» захлопнулась для нас навсегда.

Гнали нас потом и из столовой. Столовая, кстати, хорошая. Во-первых, нас туда пустили, а во-вторых, все официанты и официантки там были кто без ноги, кто без руки, кто с двумя головами, а у бородатого шеф-повара на спине красовался шикарный бюст. И ходил он, как наверняка догадались читатели, на трех кривых ногах. Рук, естественно, не было у него вовсе.

— Как же он готовит, без рук-то? – спросили мы у цыганки Изольды Прокловны.

— А он не готовит. Он писает в компот и ноги там моет. Широкой души человек.

— Да уж, – не стали мы спорить. – А как у вас насчет выпить?

Тут-то она и попыталась костыль свой употребить. Спаслись бегством и уже на выходе прочитали: «Безалкогольная столовая для сексуальных извращенцев – вход только для людей с физическими недостатками».

— Так вот почему нас сюда пустили, – догадалась Лукас. – Мы же для них даже не люди с физическими недостатками, а просто два ходячих физических недостатка. Но где бы нам за это выпить?

— В Кремле! – проворковал извозчик, неслышно и незаметно подъехавший сзади. Хотел нас сначала пнуть копытом своей лошади, но та побрезговала.

— Что ж, в Кремле так в Кремле, – не стал спорить Лесин. – Сколько берешь? – 250 000 евро и 14 копеек.

Наскребли мы ему евриков с копейками да и покатили с шиком и гиком. Город вокруг был прекрасен и удивителен – мы аж залюбовались. Петр Великий работы Церетели стоял в ажурных чулках, на храме Христа Спасителя вместо крестов болтались гигантские фаллоимитаторы, по небу дирижабли тащили необъятные экраны с порнографией и светомузыкой, лазерное шоу на Воробьевых горах больше напоминало все пожары Москвы вместе взятые, сколько их было. Об остальном и говорить не хочется – страшно.

— Кремль, голодранцы, – пробасил извозчик и вильнул задом.

Вильнул и исчез, а Кремль был совсем странен. Возле Вечного огня валялся в блевотине пьяный человек – явно с двумя высшими (одно гуманитарное, другое техническое) образованиями. На мавзолее было коряво, явно в спешке и без вдохновения намалевано «Зенит – чемпион», а на Спасской башне висел тетрадный листок с надписью: «Бухать здесь».

Вошли мы в кафе «Бухать здесь» и – обомлели. Размер – полтора квадратных метра. На полу семь филологов, пять геодезистов и три физика-теоретика. Играют в шашки на раздевание. Все вдрабадан уже, а одежды на всех – один сапог и половина телогрейки. У стойки, качаясь, стоит Луиза и режет бутерброды с яйцом. Нас не узнает, но зато наливает даром – на средства фонда по борьбе с неорганизованной интеллигенцией.

— Двести грамм! Нет, сразу триста! Не в стакан, дура, прям в глотки лей.

Луиза выползла из-за стойки и, ласково матерясь, налила прямо из бутылочки. Прямо в рот. По 150 каждому.

— И полбутерброда! Туда же, – прохрипел Лесин.

Милая, милая Луиза. Взяла половинку бутерброда, сделала из нее две четвертинки и нежно, как палач, вешающий невесту, вложила в наши открытые клювики. Потом мы играли в «Что? Где? Когда?» на раздевание, но раздевалась одна только Луиза, все скидывала и скидывала с себя предметы гардероба, но перестаралась и в какой-то момент просто растворилась в воздухе, будто ее и не было.

— Ну хоть душой отдохнули, – благодарно икнул Лесин.

— К тому же среди своих, – поддакнула интеллигенция, валявшаяся на полу...

ШРАМ

Все эти подлые телки
Не любят меня ни грамма.
Все эти подлые телки
Выходят со мной из-за шрама,
Что так безобразно тянется
Через переносицу к скуле.
Едва прибегут на свиданьице
И сразу раскалывать, хули,

Очередная девуля,
Едва приоткрывши срам,
Кидается спрашивать, хули:
— Давай, расскажи, откуда шрам,
Что к скуле безобразно тянется
Со лба через переносицу!
Иначе – любовь отменяется
Ну на крайняк переносится.

— Сперва, – говорю – моя милая,
Найду я дорогу в твой храм.
А если останутся силы,
Я потом расскажу про шрам,
Что через переносицу тянется
К скуле безобразно со лба.
И женщина на ночь останется,
И мне улыбнется судьба.

Короче, пока итожится
Интимная жизнь в ништяк,
Любую смазливую рожицу
Заменит пикантный пустяк.
Не знают любопытные женщины,
Со мной выходя на межу,
Что откуда у меня эта трещина
Я никогда и никому не расскажу!!!

Поребрик

ПЕСНИ УГНЕТЕННЫХ ЛЮДЕЙ

В России, как водится, черные дни,
Осины шумят по болотам.
И если уж митинг – то ДПНИ,
Лишь МЭРТ тщетно бьётся над МРОТом...

А в Думе сидят депутатов ряды,
Ужасна их злая судьбина.
Попробуй-ка с ихнее там посиди...
Шумят по болотам осины.

Однажды хотел с заседанья уйти
Народный избранник пораньше.
«Ты вахту обязан исправно нести!» –
Сказал ему спикер смотрящий

«Не можется мне, тридцать восемь и пять,
Уж я отработал в комиссьи!»
Но спикер ругался опять и опять:
Мол, кворума нету и близко.

«Пусть дохтур тебе свобожденье даст!» –
Вскричал, микрофон отключая.
Ребята из фракции дали проход,
Угрюмо глаза потупляя...

Упал в коридоре на грубый паркет,
Все вышли последние силы.
Лишь вспыхнув, погас кристаллический свет
Ненужной навеки мобилы.

Законопроект без него утвердят,
Одобрят, осудят, охают...
Осины, как прежде, шумят и шумят,
Да леший русалок щипает.

Владимир Нескажу

Рис. Д. Гатиной

ШАТУНЫ

Как защитить от них Россию

Памятка населению

МЕДВЕДЬ-ШАТУН

Экономической стабильности и суверенитету Российской Федерации может угрожать медведь-шатун. Шатун агрессивен, худощав, взгляд диковатый, движения резкие, немотивированные. Ходит без трусов. Воет. Внимание! Медведь-шатун может быть опасен для государства!

Как действовать при встрече с медведем-шатуном:

• Убедитесь, что перед вами – медведь-шатун. Помните: медведь-шатун непредсказуем, в своих действиях не имеет твердой нравственной опоры, склонен к хаосу, отрицательно воздействует на общественный порядок.

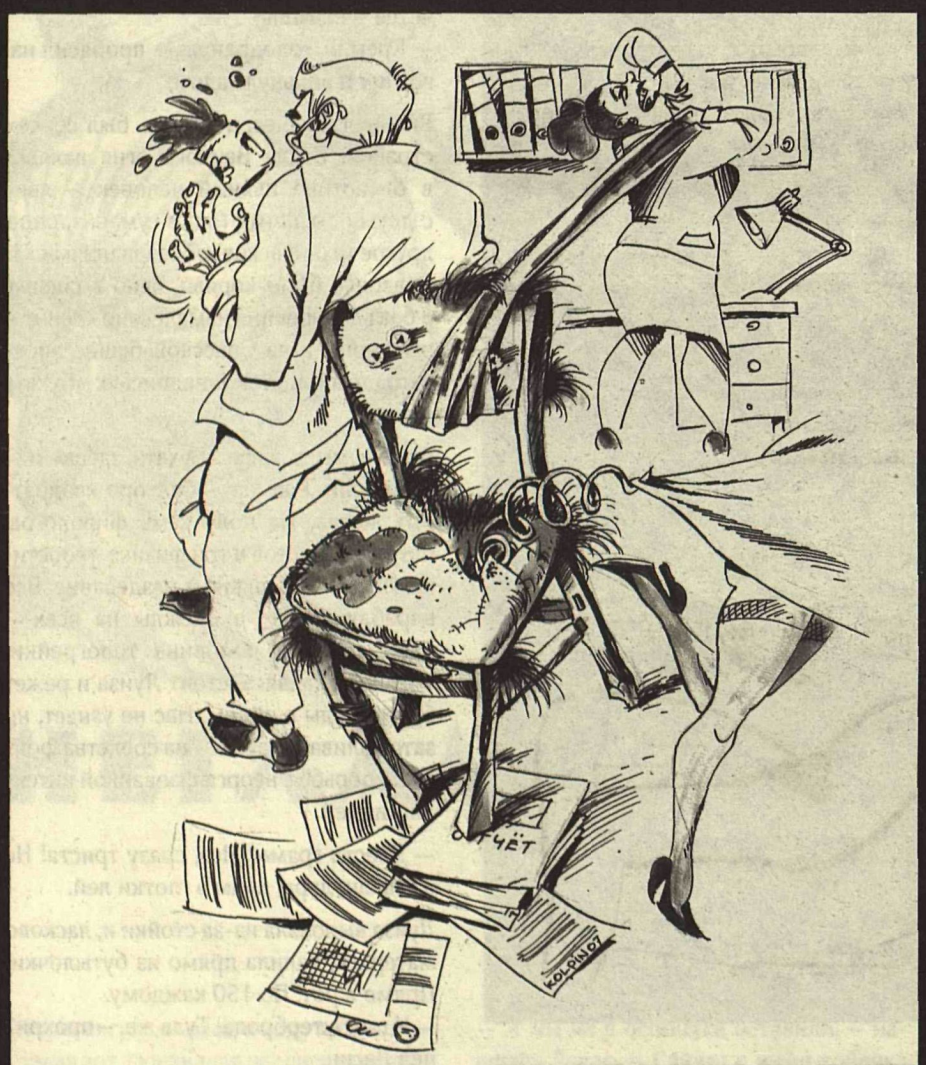
• Сообщите о встрече с медведем-шатуном в ДЭЗ, ФСБ и милицию.

• До появления представителей власти обезопасьте государственные учреждения, функционирующие поблизости: оповестите сотрудников, обеспечьте их теплыми вещами, питанием, водой.

• Ни в коем случае не вступайте в разговоры с шатуном. Отделывайтесь общими фразами: «может быть и так», «ну это еще надо поглядеть», «кому как» или «вот если бы вы зашли через неделю, тогда да...».

• По прибытии представителей органов власти окажите им содействие в задержании медведя-шатуна.

• Изложите свои наблюдения за шатуном в заявлении на имя начальника местного отделения милиции.



СТУЛ-ШАТУН

Экономической стабильности и суверенитету Российской Федерации может угрожать стул-шатун. Стул-шатун, как правило, неустойчив, обманчив в повадках, агрессивен. Иногда издает скрипящие звуки. Внимание! Стул-шатун может быть опасен для государства!

Как действовать при встрече со стулом-шатуном:

• Убедитесь, что перед вами – стул-шатун. Он может обнаружить себя где угодно: дома, в гостях, в местах отдыха, в общественных учреждениях. При этом стул-шатун довольно сложно распознать с первого взгляда.

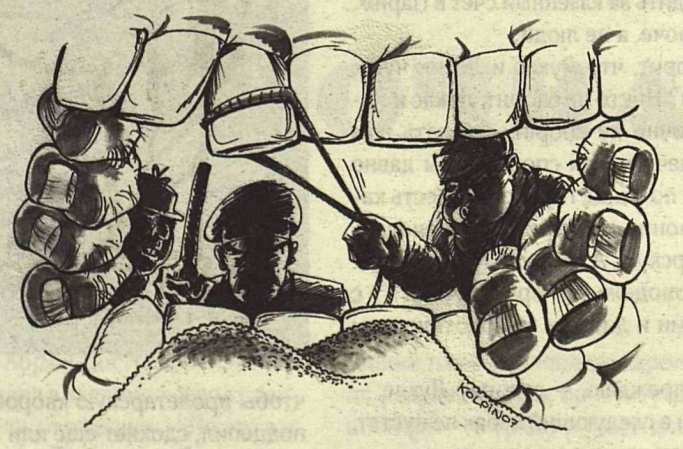
• Распознав стул-шатун, немедленно примите меры общественной безопасности: оповестите родных, близких, сотрудников государственных учреждений, функционирующих поблизости, представителей местной и федеральной власти.

• Ни в коем случае не садитесь на стул-шатун! Он разрушает у сидящего чувство уверенности, вносит в поступки и нравственные устои смятение, уныние, порождает апатию, ощущение гендерного релятивизма. Стул-шатун особенно опасен для социально незащищенных групп населения: женщин, детей, стариков, раненых, иждивенцев, срочнослужащих.

• Сообщите об обнаружении стула-шатуна в ДЭЗ, МЧС, милицию, РПЦ. Подайте окружающим сигнал об опасности. Оградите их от контактов со стулом-шатуном. Окажите первую помощь пострадавшим.

• По прибытии представителей органов власти окажите им содействие при задержании стула-шатуна.

• Кратко изложите суть происшествия в заявлении на имя начальника ближайшего отделения милиции.



ЗУБ-ШАТУН

Экономической стабильности и суверенитету Российской Федерации может угрожать зуб-шатун. Зуб-шатун, как правило, неустойчив, вызывает болезненное ощущение неуверенности в завтрашнем дне. Зуб-шатун способен довести любого гражданина до умственного и физического истощения. Внимание! Зуб-шатун может быть опасен для государства!

Как действовать при встрече с зубом-шатуном:

• Убедитесь, что перед вами – зуб-шатун. Помните: он может выглядеть как здоровый и располагаться в полости рта любого гражданина России, включая вас. Даже обыкновенный зуб-шатун, не прошедший специальной подготовки, порождает экзистенциальное переживание жизни как последовательности пограничных ситуаций, разрушает связь с коллективным народным телом, создает ситуацию конца. Зуб-шатун опасен.

• Сообщите об обнаружении зуба-шатуна в ДЭЗ, милицию, РПЦ, ЮНЕСКО, ФСБ. До прибытия представителей власти и правоохранительных органов постарайтесь усыпить бдительность носителя зуба-шатуна и окружающих, обеспечьте их всем необходимым.

• Ни в коем случае не пытайтесь удалить зуб-шатун самостоятельно! Это может усложнить работу вызванных вами специалистов и представителей власти!

• Напишите заявление о случившемся на имя начальника местного отделения милиции.

МИГРАНТ-ШАТУН

Экономической стабильности и суверенитету Российской Федерации может угрожать мигрант-шатун. Мигрант-шатун, как правило, не имеет при себе документов установленного образца, асоциален, пуглив, склонен к иллюзорному мышлению. Внимание! Мигрант-шатун может быть опасен для государства!

Как действовать при встрече с мигрантом-шатуном:

• Убедитесь, что перед вами – мигрант-шатун. Его отличительные черты: словесный портрет и особые приметы. К ним относятся: губы (тонкие, толстые, отвисшие), уши (малые, большие, овальные, круглые) и лицо (круглое, овальное, прямоугольное).
• Соблюдайте правила безопасности. Мигрант-шатун крайне опасен для всех слоев населения как человек, ставящий под сомнение эффективность работы государственного механизма.
• При обнаружении мигранта-шатуна немедленно сообщите в ДЭЗ, милицию, МЧС, ФСБ, ГАИ, СЭС, вызовите «скорую помощь» и пожарных. До прибытия представителей этих организаций мобилизуйте добровольцев из числа прохожих и задержите мигранта-шатуна. В случае необходимости обездвижьте мигранта. Организуйте возле него круглосуточное дежурство.
• По прибытии представителей органов власти окажите им необходимую помощь.
• Подробно опишите происшествие в докладной записке на имя начальника местного отделения милиции. Копию направьте в администрацию президента РФ, Государственную Думу, Совет Федерации.

ДОЛЛАР-ШАТУН

Экономической стабильности и суверенитету Российской Федерации может угрожать доллар-шатун. Доллар-шатун, как правило, нестабилен, склонен к резкой смене курса, вызывает ощущение отсутствия стабильности. Внимание! Доллар-шатун может быть опасен для государства!

Как действовать при встрече с долларом-шатуном:

• Убедитесь, что перед вами – доллар-шатун.
• При обнаружении доллара-шатуна примите меры безопасности. Организуйте у доллара круглосуточное дежурство, обеспечьте родных и близких теплыми вещами, питанием, питьевой водой.
• Сообщите об обнаружении доллара-шатуна в ДЭЗ, милицию, СЭС и США. До прибытия их представителей ни в коем случае не трогайте доллар-шатун!
Если доллар найден в жилом или служебном помещении, затемните его, отключите от сети бытовые приборы, освободите проходы, лицо закройте марлевой повязкой.
• По прибытии представителей органов власти и специалистов, не снимая средств защиты, укажите им местонахождение доллара-шатуна и окажите содействие в задержании.
• Опишите происшествие и принятые вами меры в заявлении на имя начальника местного отделения милиции.

ПРЕЕМНИК-ШАТУН

Экономической стабильности и суверенитету Российской Федерации может угрожать преемник-шатун. Преемник-шатун, будучи лицом совершенно неофициальным, отрицательно воздействует на массовое сознание. Действуя вне правового поля, преемник-шатун своими действиями порождает в России смятение и разочарование, вызывает неприятные ощущения. Внимание! Преемник-шатун может быть опасен для государства!

Как действовать при встрече с преемником-шатуном:

• Убедитесь, что перед вами – преемник-шатун, воспользовавшись приемами социального чутья. Прибегая к помощи социального чутья, помните: вам необходимы походная аптечка, трехсуточный запас еды и питьевой воды, кружка, ложка, котелок и спальный мешок (одеяло). Заранее узнайте кратчайший путь к ближайшему эвакопункту и убежищу.
• Распознав преемника-шатуна, немедленно оповестите об опасности родственников, соседей и ближайшие государственные учреждения. Особо позаботьтесь о детях и домашних животных.
• Следуйте всем указаниям и распоряжениям инструкторов гражданской обороны, а также инструкциям, транслируемым по Первому федеральному телеканалу.
• Протоколируйте свои действия и ставьте о них в известность ближайшее отделение милиции.

КРОКОДИЛ

© Отдел гражданской обороны журнала «Крокодил», рис. А. Колпина

АЛЕКСАНДР ЖУКОВ
Александр Жуков – самый скромный, но и самый незаменимый из чиновников категории «А». Недаром его конная статуя рано или поздно будет украшать вход в Дом правительства РФ на Краснопресненской набережной, недаром его именем назван престижный поселок Жуковка на Рублевском шоссе. Россияне давно признали вице-премьера Жукова стратегом нашей разумной экономической политики и между собою частенько зовут его маршалом. Это ведь он укрепил рубль, обратив доллар в позорное бегство. Это он ведет упорную позиционную войну против иностранных банков, пытающихся прорвать нашу круговую оборону. В легенду вошли «три жуковских удара»: стремительный рост уровня жизни населения при низких зарплатах и пенсиях, снижение младенческой смертности благодаря сокращению рождаемости и постепенная ликвидация безработицы путем повышения смертности трудоспособного населения. Окончательно Жуков стал любимцем нации, выразив согласие повысить МРОТ до астрономического потолка в 2 тыс. руб.

АББА
Сегодня, спустя 270 лет после того, как Петр Первый прорубил окно в Европу, стало совершенно ясно, для чего он это сделал. Через это окно нам стало лучше слышно всенародно любимое творчество шведского вокально-инструментального ансамбля «АББА» (аббревиатура из имен Бьорн, Бенни, Агнета и Аннифрид). Песни этого коллектива давно уже стали сугубо русскими, их поют только по-русски и до сих пор слушают только русские люди. Без творчества группы «АББА» сегодня немыслима государственная политика нашей страны, невозможны трудовые успехи и заслуженный отдых после добычи, транспортировки и продажи углеводородов. Песни «АББА» звучат круглосуточно на всех каналах телевидения, транслируются всеми радиостанциями государства. И это неудивительно. Написанные на музыку Добрынина и слова Шаферана, они посвящены России и ее главным достижениям: «Money, Money, Money» (о борьбе с олигархами, обобравшими народ), «Mamma Mia» (о партии «Единая Россия»), «S.O.S.» (о С.К. Шойгу) и «Waterloo» (о приоритетных нацпроектах).

ВЛАДИМИР КАПЕЛЬ
Белогвардейский генерал Владимир Капель является другом нашего народа даже в виде праха. Недавно привезенный из дружественного Пекина, он нашел очередной свой вечный покой в Донском монастыре, рядом с могилой генерала Деникина. Но российскому народу до покоя еще далеко. Полюбив в последнее время все мощи, прах и прочие останки людей, ею же и погубленных, Россия должна еще добиться торжественных перезахоронений Махно, Батыя и Мамая. До наступления этих светлых дней Русская православная церковь называет Владимира Капеля «одним из достояний России» и рассматривает вопрос о его канонизации. «Это человек, который проявил себя настоящим генералом, стратегом и героем», – заявил представитель Московской патриархии протоиерей Дм. Смирнов. Подтверждение этим словам россияне могут найти в прославленном фильме «Чапаев», где капелевцы идут в удивительную психическую атаку, а их предводитель играет на рояле «Аппассионату», эту, по определению Ленина, нечеловеческую музыку. Он играет, а брат Митька помирает. Помирает и просит ухи.

АРТУР ЧИЛИНГАРОВ
Депутат Государственной Думы Артур Чилингаров – самый крупный и единственный сохранившийся до наших дней осколок Тунгусского метеорита. Охотник Чилингар, дикий тунгус, набрел на него в тайге, на берегу Подкаменной Тунгуски, взвалил на спину и отнес в свой чум. Там он поставил его на круглый стол в красном углу, рядом с портретом Путина, и начал молиться своим богам. Постепенно к нему присоединились другие дикие тунгусы. Они умащивали осколок жиром убитых росомах и нерп, научили загадочный камень говорить по-русски, а затем, посовещавшись с духами, ударили в бубен и избрали в Государственную Думу. Будучи неестественно намагниченным, Артур Чилингаров всегда указывает глазами на север, а руками – на юг. Пользуясь этим удивительным свойством парламентария, главе ФСБ Патрушеву удалось с помощью Чилингарова добраться даже до Антарктиды, спасти ее от беды и врагов, дозвониться оттуда президенту и вовремя доложить о надежном, белом безмолвии на южных рубежах России.

АЛЕКСАНДР ЦЕКАЛО
Цекало издревле считается на Руси символом домашнего уюта, охранителем мира и спокойствия в семье. Традиционным местом обитания Цекало всегда было запечье. Прислушиваясь долгими зимними вечерами к стрекоту Цекало, добрые люди говорили: «Цекало стрекочет, зарплату пророчит» либо «Цекало запело – знать, выгорит дело». Во многих населенных пунктах Российской Федерации до сих пор в ходу такой обычай: при переезде на новое местожительство, еще до регистрации в органах внутренних дел, пускать перед собой в дом одного-двух Цекало. Очень хорошо, что современное телевидение заботится о сохранении национальных традиций – например, на канале СТС в качестве продюсера завели своего Цекало, по имени Александр. Таким образом, телевизор становится ближе к человеку, начинает играть в его доме роль современного очага. Так и хочется иной раз сгрудиться подле него всей семьей, закутаться потеплее в валенки, драть понемногу лыко, чесать чесалом, сучить сучилом и слушать, как тихо цокает Цекало. Ах, как хорошо! Как интересно жить в России!

Олигарх-герой

Над Москвою шумела ночная метель,
Всей страной Новый год отмечали,
А в далеком французском селе Куршевель
Шабаш ведьмы в ночи собирали.

Прилетали на метлах из разных концов,
В ступах пятками воду месили,
Против славной земли наших славных отцов
Злобный заговор гнусно мутили.

Эти ведьмы встречали всегда Сатану
Черным хлебушком на полотенце,
А потом не вина наливали ему,
Пил он кровь православных младенцев.

Сатана прилетал самолетом своим,
Тайным рейсом, совсем не московским,
Даже имя его называть не хотим,
В общем, звали его Березовским.

Голых теток на швабре любил Сатана
И ночами под Лысой горою,
Для того чтоб погибла родная страна,
Грязно совокуплял их с собою.

Закурив после этого «Мальборо-голд»,
Он смотрел непристойные клипы,
А у нас после этого был то дефолт,
То куриные разные гриппы.

Им не любы российских заводов огни,
Чтоб по-ихнему было, хотели,
Каждый год в январе собирались они,
В разлюбимом своем Куршевеле.

А чтоб шабаш за шабаш не принял народ
И чтоб им помешать не пытались,
В Куршевеле они начинали свой год,
Типа чисто на лыжах катались.

А у них под горой там большая нора,
Где мышиную печень покушать
Собирались порою под песни Шнура
Герман Греф и гламурная Ксюша.

Они звали к себе, чтобы заколдовать
Всех, кого мы в России взрастили,
Заставляли по-черному их выпивать
И еще кокаином кормили.

Но не все поддавались на заговор их,
Например, был непьющий парнишка,
Но готовый всегда постоять за своих,
По прозванию Прохоров Мишка.

Он был Путина выше на две головы
И красивый, как Барбара Брыльска.
Не курил сигарет и афганской травы,
А любил только никель Норильска.

Темной ночью на горной французской тропе
Вербовать его ведьмы хотели,
Предложив ему яхту и дом в Сан-Тропе
И в придачу – шато в Куршевеле.

Рассмеялся им в харю наш русский герой:
– Сан-Тропе и шато – это мало!
И одна из них, дура, под Лысой горой
Ему тайну в ночи рассказала.

Оказалось, чтоб козни врагов разорвать,
Победить их волшебною силой,
Надо девственниц ночью в плечо целовать
Над одной куршевельской могилой.

И решил Михаил: он Россию спасет!
По плечу ему участь мессии!
И немедленно сам заказал самолет,
Чтобы девственниц вез из России.

Прилетели к утру двадцать восемь девиц,
Величавы и русоволосы,
Горделивы, как стая стремительных птиц,
И до попы – шикарные косы.

Смелый Прохоров в номер к себе их зовет,
Репетицию с ними проводит,
Он целует их в плечи и песни поет
О великом российском народе.

На могилу их ночью повел голышом,
Величавы и радостны лица...
Вы читали в газетах, что было потом?
Кто-то сдал Михаила в полицию.

Объявили французы, что он – сутенер,
Что ведет он себя некрасиво,
И не знал даже их окружной прокурор,
Что страдает герой за Россию.

Гордый Прохоров! Ты не сумел совершить
Для спасенья Отчизны обряда,
И за то, что страдал, чтобы мы могли жить,
Тебе стала решетка наградой!

Ты на нарах сидел, ты позор испытал,
Выбивался из сил из последних.
Пусть отсохнет язык у того, кто назвал
Проститутками дев малолетних!

orlusha
Рис. И. Меглицкого

Рис. Я. Сметаниной

Лимпопо

КИНО

РОККИ БАЛЬБОА

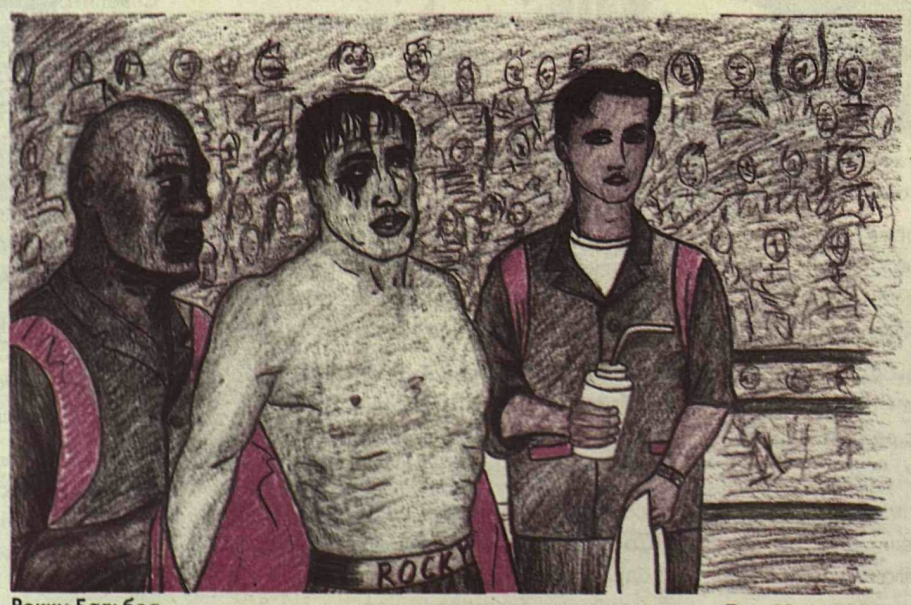
После этого фильма становится ясно, что Сильвестр Сталлоне просто обязан совершить окончательный свой творческий подвиг и сменить фамилию на Бальбоа. Ведь Сильвестр Бальбоа любим нами только за то, что он никакой не герой, а грустный итальянский жеребец в шляпе-пирожке. Все остальные его появления на экране были случайными и совершенно ненужными. Человечество навсегда запомнит, как Сильвестр скучал по умершей жене, пил, преодолевая немощь, выползал на ринг и получал по морде за всех нас. Получал и, как толстовский Платон Каратаев, подставлял для следующего удара судьбы нос, челюсть и глаз. Мы видели старый как мир подвиг молодого человека. А сейчас – то же самое, но наоборот. И не важно, что смотреть на это нет больше никаких человеческих сил. Таков уж Сильвестр Бальбоа – он один страдает за все человечество. Помните об этом. Почувствуйте себя Бальбоа. Иначе жизнь размозжит о вас свои беспощадные кулаки.

США, режиссер: Сильвестр Сталлоне, 102 мин.

КОНСЕРВЫ

Журналист узнает, что военные и депутаты продали на Восток оружейный уран. Диск с информацией он показывает другу-генералу, а тот его отправляет в лагерь на далекий северо-восток мыть золото. Журналиста бьют зэки-суки по приказу начальника-скотины. Журналист, естественно, молится и крепчает духом. Потом зэки его спасают и берут с собой в побег. Удирают они на «уазике» начальника, в котором вместо консервов – банки с краденым золотом. Это первое объяснение названия киноленты. Второе – преступники берут с собой человека, которого в дороге собираются съесть. Третье – консервами называют похищенный уран. В общем, это как бы многозначное кино с актуальным политическим подтекстом и историческими аллюзиями. К счастью, к концу фильма режиссер Егор Кончаловский, кажется, и сам понял, что снял совершеннейший бред, и подарил зрителям финальную сцену, в которой журналист просыпается вроде как после безумного ночного кошмара. Но это, конечно, не может служить оправданием всем предыдущим сценам картины.

Россия, режиссер: Егор Кончаловский, 115 мин.



Рокки Бальбоа

Рис. М. Андреевой

АЛЬФА ДОГ

Американские подростки из хороших семей сначала берут в заложники, а потом и убивают своего сверстника из-за тысячи двухсот долларов, то есть из-за сущего пустяка. Убивают, кстати, не со зла. Сначала они его водят по вечеринкам, угощают травкой, пивом, знакомят с девчонками и вроде как готовы отпустить. Но потом – раз – и грохают. Говорят, в жизни все это так и было. Вот и думай: что у них за жизнь?

США, режиссер: Ник Кассаветес, 91 мин.

КЛУБ «ШОРТБАС»

Это веселое кино. В нем рассказывается о женщине в поисках оргазма, мужеложцах и возвышающей силе группового секса. Компания распущенных нью-йоркских жителей охотно демонстрирует зрителям свои гениталии, все оргазмы настоящие (так гласит слоган фильма). Сомнений это не вызывает. Самый яркий эпизод – исполнение американского гимна тремя гомосексуалистами, принявшими замысловатую позу. Одному из них слова главной национальной песни выкрикиваются непосредственно в анальное отверстие. Очень жизнеутверждающая, патриотичная картина. Прямо обзавидуешься. А мы все – между строк, между строк...

США, режиссер: Джеймс Кэмерон Митчелл, 101 мин.

Какой ужас

В прокат вышла отечественная картина «Мертвые дочери» – фильм ужасов для менеджеров среднего звена. Закончив ковку чужих капиталов в светлых и просторных офисах, они выйдут с порносайтов и асек в интернете, снимут свои галстуки, назначат свидание своей девочке-другу, расположатся на диване для поцелуев, и «Сникерс» застрянет у них в горле. Оказывается, за ними следят волосатые девочки-утопленницы, которых отправила на тот свет сумасшедшая мать. И за каждый малый грешок, за любую пустячную провинность менеджер среднего звена будет отделан привраками так, как даже в самом жутком кошмаре не снилось его недоумку-руководителю, менеджеру высшего звена.

Молодой режиссер и сценарист «Мертвых дочерей» Павел Руминов, обращаясь к теме зла, действует грамотно, по-рыночному. Как и добро, зло может стать модным и прибыльным, если найдет свою целевую аудиторию. Как известно, современный нравственно-эстетический императив, нерв действительности проходит где-то между журналом Men's Health и столичными суши-барами. Не считая, что это и есть настоящее зло в самых изуверских его проявлениях, Павел Руминов исходит из соображения, будто прибыльная аудитория напугается до полусмерти, если напечатать Men's Health на фиолетовой бумаге, а в суши-барах подавать роллы-убийцы. Отсюда и специальная пленка, передающая все оттенки фиолетового, и стилистика модного японского фильма «Звонок» с волосатой девочкой-утопленницей, за неделю убивающей всех, кто посмотрел мистическую видеокассету с символами проклятья.

Молодому режиссеру не откажешь в смелости: браться за тему зла в России – занятие сколь самоотверженное, столь и совершенно бессмысленное. Любое добро здесь может быть принято за страшнейшее из зол, а ужас – стать удачным дополнением к романтическому ужину. Так что Руминову приходится брать психику соотечественника приступом, не умением, а числом. Если в японских ужастиках вполне хватает одной утопленницы на серию, то в «Мертвых дочерях» их действуют целых три. И старания таланта не пропадают всуе – картиной, как известно, заинтересовался Голливуд. А это деньги, деньги, деньги... Вы только вообразите, сколько зла на них можно наснимать! Благо мистики для развлечения целевых аудиторий у нас больше чем достаточно – три богатыря, три сестры, Учкудук – три колодца, три рубля и три тополя на Плющихе.

А. Медведев. Рис. М. Андреевой

Секреты красоты

КАК ЗА ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ПОБЕДИТЬ МОРЩИНЫ НА ЛИЦЕ

• Съешь на завтрак твердую еду (400 г). Жуй ее медленно, но недолго. Во время еды думай о чем-нибудь спокойном.
• После завтрака сделай массаж лица. Для этого энергично три лицо во всех направлениях 30 минут. Если тебе стало жарко, а лицу – больно, значит, ты сделала все правильно. Протри посвежевшее лицо винным уксусом.
• Сразу после массажа сделай маску-скраб. Готовят ее так. Возьми баночку из-под горошка, наполни ее до половины недорогим обувным кремом вроде «Полета», добавь две столовые ложки томатной пасты, пять толченых витаминок и четыре столовые ложки 25-процентной сметаны «Домик в деревне». Тщательно перемешай. Теперь нанеси маску на лицо. Тебе должно хватить половины приготовленной смеси. Оставшуюся часть поставь в холодильник – она тебе еще пригодится. Оставь маску на лице на три часа. Думай о чем-нибудь спокойном.
• Удали излишки маски тряпочкой. Протри лицо винным уксусом.
• Сделай лицу активный пилинг. Для этого энергично три лицо шершавой материей не более 40 минут. По окончании пилинга протри лицо винным уксусом.
• До вечера – личное время. Тебе только нужно каждый час протирать лицо винным уксусом.
• За час до сна распарь лицо при помощи паровой ванны. Наполни 5-литровую кастрюлю до половины водой, доведи ее до кипения. Добавь туда две столовые ложки скипидара, две столовые ложки тростникового сахара, две столовые ложки специй «Для курицы-гриль», одну мелко порезанную луковицу. Принимай ванну, пока она совсем не остынет. Думай о чем-нибудь спокойном. Протри лицо винным уксусом.
• Сделай распаренному лицу эндолифтинг. Для этого оттяни кожу лица равномерно во все стороны к затылку при помощи скотча. Ложись спать.
• Ровно посреди ночи проснись при помощи будильника и сними скотч с головы. Протри лицо винным уксусом. Нанеси на него остатки маски из холодильника. Оберни лицо фольгой для запекания и ложись спать.

Через десять дней посмотри на лицо в зеркало. Что ты видишь? Не правда ли, это ощутимый результат?

Рис. В. Хомякова

БЛОНДИНКА В ШОКОЛАДЕ
Эта картина сделана для сексуально озабоченных подростков и пенсионеров. Для них в фильме – два больших подарка. Во-первых, много полуголых студенток. Во-вторых, в нем снимается Пэрис Хилтон – американская Ксения Собчак, богатая и якобы распущенная. Пенсионерам это нравится. Больше в картине ничего нет. Постарайтесь точно определить, кто вы, перед тем как посетить это зрелище.
США, режиссер: Уильям Хейнс, 88 мин.

ТЕАТР

ФИГАРО. СОБЫТИЯ ОДНОГО ДНЯ
Артист Евгений Миронов стал продюсером. Теперь он не только играет в спектаклях, но еще добывает на них деньги, сам себе выбирает роли и режиссеров. Первым его продюсерским блином стала «Женитьба Фигаро» Бомарше с Кириллом Серебренниковым в качестве постановщика. Репетировали «Фигаро» в ДК ФСБ на Лубянке, поэтому интерьер дворца графа Альмавивы напоминает кабинет партактива. Актеры разговаривают современным русским языком, упоминая такие слова, как «майонез», «бензин», «горошек», «оторву яйца» и «все мужики сволочи», однако помещены в интерьеры советского образца 70-х годов прошлого века. Кроме всего прочего, они то и дело распевают со сцены хиты Сержа Гинзбура. Раньше о Мироновепродюсере сказали бы: «бес попутал», а мы скажем: «Попутал ДК ФСБ».
Филиал Малого театра, 13, 14 января

ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ
Недавняя выпускница РАТИ Виктория Родионова поставила драму столетней давности – пьесу Франка Ведекинда о проблемах полового созревания. Видно, что режиссер увлеклась пьесой сама и увлекла ею актеров. В спектакле много чего: живой оркестр, монашеские рясы, эротические карикатуры, экран для титров, детская кроватка и персонаж, таскающий по сцене аквариум. По ходу дела девочка Вендла беременеет от мальчика Мельхиора, а потом погибает от домашнего аборта. В программке об этом сообщается следующее: «Соединив свой разум с чувствами Вендлы, герой обретает свободу. ...Другие персонажи прекращают свой жизненный путь». Вот вам и половое созревание. Плюс популярное объяснение причин нежелательной беременности – внезапное соединение разума и чувств.
Центр имени Мейерхольда, 14 января

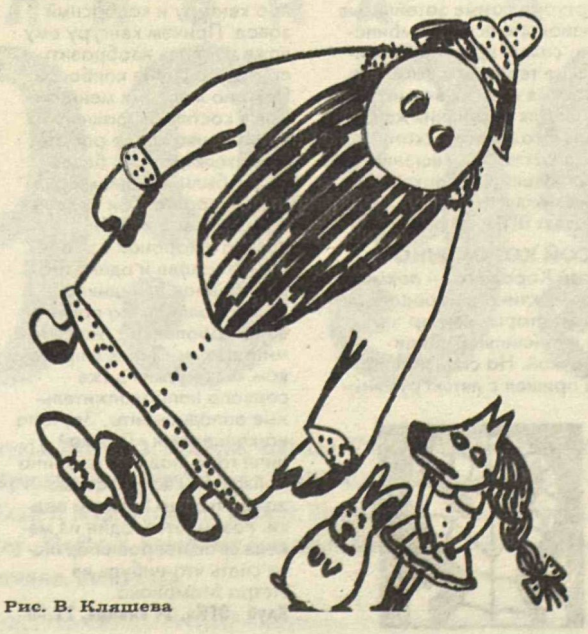


Рис. В. Кляшева

РОКОКО
Тележурналист, драматург, писатель и режиссер Андрей Максимов поставил собственную пьесу «Рококо». Действие в ней начинается с того, что директор театра вместе с режиссером выходят к зрителям и извиняются за возможные накладки: паленые декорации и костюмы. Лучше бы извинялись совсем за другое: за актрис, похожих на заводных кукол, за актеров с монументальными животами, за фейерверк, напоминающий искры сварочного аппарата, и за мелодию «Мурка, ты мой муреночек» тоже. Остается лишь пожелать «Рококо» счастливого плавания: в огне оно не сгорело и в воде не тонет.
Театр Луны, 20 января

КОНЦЕРТ ОБРЕЧЕННЫХ
В МХТ имени Чехова провели следственный эксперимент. Захотели выяснить, кто на самом деле убил Моцарта. Для этого нарядили артисток Ольгу Барнет и Евдокию Германову вдовами Сальери и Моцарта соответственно. Причем Констанция Моцарт оказалась визгливой дурой, развратницей и кривлякой, а Тереза Сальери – хоть и умной, но слишком уж голосистой. От души покричав друг на друга, женщины решили восстановить подробности смерти Моцарта. Для этого вдова Сальери приказала вдове Моцарта надеть камзол и штаны покойного мужа. Впоследствии выяснилось, что великий композитор болел сифилисом, один из его сыновей был вовсе не его, а «Реквием» ему заказала Тереза Сальери, безнадежно в него влюбленная. От отчаяния она даже приготовила для себя бокал с ядом, но его по ошибке выхлебал Моцарт. Будь он подогадливее, ответь вовремя на чувства, глядишь, и пожил бы подольше. С другой стороны, как тут ответить, ежели сифилис?
МХТ имени Чехова, 18 января

Секреты красоты

КАК ЗА ТРИ НЕДЕЛИ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЛЫСИНЫ

• Попроси родственников и знакомых не выбрасывать волосы, застрявшие в расческе. Собирай их. Волосы держи в посуде с водой, корнями вниз. Обязательно брось в воду две таблетки аспирина.
• Приготовь ведро лечебно-питательной смеси следующего состава: перепревший конский навоз – 2 части; аммофос – 1 часть; суперфосфат гранулированный – 1 часть; фосфат мочевины – 3 части; фосфорно-калийное удобрение «Осень» – 2 части; мука известняковая (доломитовая) – 3 части. Добавляй в смесь воду до тех пор, пока она не достигнет густоты 20-процентной сметаны «Хуторок в степи».
• Утром побрей голову.
• Густо намажь голову приготовленной смесью. Накрой ее чистой тряпочкой и ходи так два часа. Вечером повтори процедуру. Делай это одиннадцать дней. Все это время как можно чаще думай о чем-нибудь волосатом (щетке, обезьяне, кокосе).
• На двенадцатый день позови домашних. Пусть они сделают тебе в голову два укола новокаина – по одному в каждое полушарие. После этого можно приступать к посадке волос. Делается это так: домашние берут сапожное шило, делают им прокол в голове глубиной 4–5 мм и вставляют в него волос, обязательно корнем вниз. Посадка волос по всей голове обычно занимает три дня. Не забывай думать о волосатом.
• Питай свежепосаженные волосы: возьми чистую шерстяную тряпочку, намочи ее в отстоянной воде комнатной температуры и на час обмотай ею голову. Делай это утром и вечером в течение недели. Как можно чаще думай о чем-нибудь волосатом.
• Через три недели твоя голова будет покрыта шевелюрой из здоровых, крепких волос.
Примечание: ты можешь посадить на своей голове волосы разных цветов. Фантазируй.

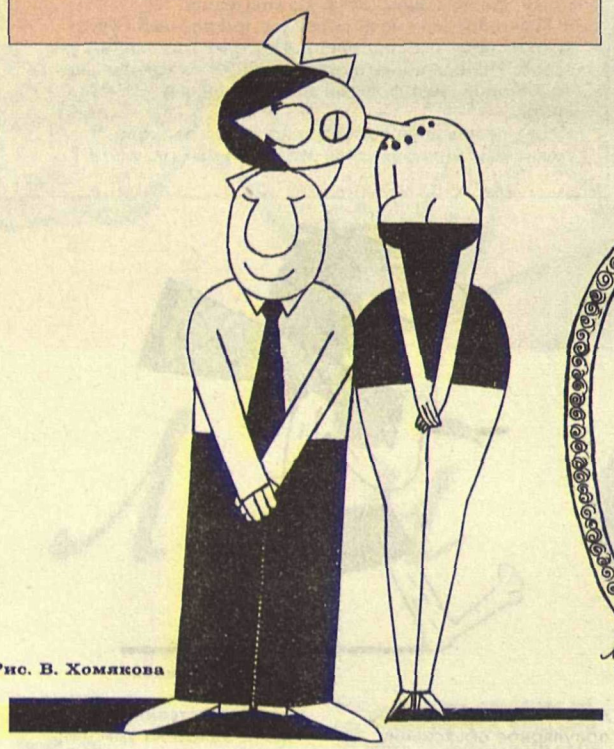


Рис. В. Хомякова

Снова шестьдесят

Певец, гуманист, яростный борец с тяжелым роком Вячеслав Малежик родился триста шестьдесят лет тому назад высоко в горах Шотландии. Непобедимый горец запел сразу после появления на свет и за три с лишним века исполнил немыслимое количество песен, включая такие знаменитые, как «Стою на полустаночке в цветастом полушалочке», «Люди встречаются, люди влюбляются, женятся», «Я буду долго гнать велосипед», «Учкудук – три колодца», «Fever» и «Облака – белогривые лошадки». Чучело Вячеслава Малежика по праву экспонируется в Дарвиновском музее, а его восковая копия – в Музее мадам Тюссо в Лондоне.

Известен интересный случай из жизни Малежика. Однажды вместе с Френком Заппой он репетировал песню «Калинка-малинка» в звукозаписывающей студии на берегу озера Монтре (Швейцария). Какой-то недоумок выстрелил из ракетницы, и студия загорелась. Музыкантам чудом удалось спастись. Собравшимся зевакам Вячеслав Малежик рассказал подробности: «Над озером поднимался дым, а в небе пылал огонь». Интересно, что зеваками оказались участники рок-коллектива Deep Purple. Их так поразил рассказ Малежика, что они предложили ему записать песню с припевом «Smoke on the water, the fire in the sky». Однако, будучи последовательным борцом с тяжелым роком, Малежик отказался от этого предложения. И оказался прав. Прошли годы, и мелодии Малежика, написанные им для передач «В мире животных» и «Спокойной ночи, малыши», до сих пор помнят и любят миллионы людей, а «Smoke on the water» стала всего лишь историей.

По традиции каждые 60 лет творческой жизни Вячеслав Малежик отмечает своим 60-летним творческим юбилеем. Ближайший запланирован на 17 февраля этого года. Постарайтесь его не пропустить.

Администрация

Малежик

Рис. М. Андреевой

КРОКОДИЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ

Моника Белуччи

Скажите, есть ли в мире
сиськи лучше,
Чем у прелестной
Моники Белуччи?
Любой твердеет
в области колена,
Как только вспоминает
фильм „Малена".
Мы все её когда-нибудь
хотели,
И по хрену, что мужа
звать Кусселен.
Ещё она, похоже, не
кретинка,
Поскольку совершенно
не блондинка

Джонни Депп

Голливуд – подобие вертепа,
Там развратен каждый
человек.
Скажем, вы видали
Джонни Деппа?
С виду – просто чистый
гомосек!
Кто смотрел про „Сонную
лощину"
Или про карибское
пиратство,
Скажет: Деппа называть
мужчиной —
Это, извините,
святотатство

МУЗЫКА

БОБРЫ

Как известно, почти все «Бобры» носят тельняшки, а один – красную майку. Главный у них – худой и лысый Зидан. Выделяется также скрипач, который то и дело засовывает смычок себе в рот. Разумеется, тема творчества группы «Бобры» – марихуана. Немного их занимает и алкоголь. Тогда они поют: «Я бросаю пить – надоело. Я бросаю ныть – это не дело». Не обошлось и без секса: «Баба Маша – опора наша». Кульминацией концерта стал розыгрыш деревянного барельефа «Бобры на сцене». Люди! Берегите лес.
«Дума», 25 января

АРСЕНАЛ

Алексей Козлов, известный как «Козел на саксе», – патриарх отечественного саксофона. Он играет на этом инструменте очень долго, почти полвека. Начал Козлов вместе со своей группой «Арсенал» с исполнения импровизаций на композиции Сергея Рахманинова 1904 года выпуска. При этом грозный барабанщик стучал палочками и строил зрителям страшные рожи. Козлов же рассказывал о влиянии Рахманинова на Гершвина и о композиторе Коле Портере. Перелом наступил к концу первого отделения, когда Козлов наконец решил спеть «Ppp-o, йе!», «Вабу-ду-ду, пам-пам!» и «Еу-я-ooo!». Так он и спел. Поэтому имейте в виду: если соберетесь послушать Козлова, терпите до конца первого отделения.
Клуб «Форте», 25 января

СТАС БАРЕЦКИЙ

Человек-шея, человек-шкафопитон Барецкий сразу занял собой всю концертную площадку. Это неслучайно: от песен бывшего рыночного охранника у зрителей кровь стынет в жилах. А студенты-слависты, специализирующиеся на бесценной русской лексике, просто обязаны умирать от счастья на таких концертах. Стас Барецкий использует в своем песенном репертуаре самые затейливые физиологические комбинации, самые яркие анатомические термины и самые ужасные из всех возможных слов. Для получения же банального эстетического удовольствия посещение выступлений Барецкого не рекомендуется.
«Проект ОГИ», 20 января

ПСОЙ КОРОЛЕНКО

Псой Короленко – лохматый мужчина с бородой. Он носит старый свитер и брюки с прилипшей сзади жвачкой. На свой концерт он пришел с пятью румяными женщинами. Усадил их за стол перед сценой и заявил: «Я везде!». Затем Псой Короленко причесался расческой, пообещал песни о чудесах и запел про кенгуру и колбасный завод. Причем кенгуру ему даже удалось изобразить, прыгая по сцене колбасой. Помимо молодых менеджеров в костюмах, зашедших выпить пива после работы, свидетелями этого безобразия были женщины среднего возраста. Три подружки в тигровых кофтах, девица с короной из косичек на голове и одинокая соломенная блондинка. Кстати, блондинка подпевала Короленко с закрытыми глазами. Песня с припевом «я ябнутый» даже сорвала непродолжительные аплодисменты. Звучала на концерте и «Лет май пипл гоу», под нее мужчина ползал по сцене с целью дотянуться до бутылки водки. Разумеется, один из менеджеров попросил артиста спеть что-нибудь из Петра Мамонова.
Клуб «ОГИ», 24 января, 21.00

ВЫСТАВКИ

ПРЕДКИ СВИНЕЙ – КТО ОНИ?

Этот непростой и злободневный вопрос поставил перед обществом Палеонтологический музей им. Орлова. Действительно, давно пора уже нам определиться: кто они – предки свиней? Казалось бы, ответ очевиден: свиньи. Но это лишь поверхностный взгляд на проблему. Погружаясь вместе с организаторами во мрак истории свинообразных, мы узнаем шокирующие подробности. Свиньи, оказывается, еще какие-то миллионы лет назад имели рога и низкокорончатые бугорчатые щечные зубы. Поросята трехметрового роста наводили ужас на все живое и закусывали волками, которые были в те времена не больше кошки. Зачем посещать такую выставку? Чтобы посмотреть неутешительной правде в глаза: свиньи нонеча – не те, что давеча. Вырождается, мельчает свинский род. Свинство одно вокруг. Плюс извечные русские вопросы: кто виноват? И что делать?
Палеонтологический музей им. Орлова, до 31 декабря 2007 года

Я НЕ ЕМ СВОИХ ДРУЗЕЙ

Выставка «Я не ем своих друзей» – это не рассказ о жизни людоедов. Наоборот, она о людях, которые питаются одной морковкой и крапивой, носят носки из бамбука и борются за права животных. Эти хорошие люди называют себя «вегами» и хотят нам всем доказать, что им живется без мяса очень хорошо. Вегетарианцы, они развесили по стенам кучу фотографий про животных, плакатов и карикатур, где неумело, но искренне обличались ужасы жизни мясоедов. Также была показана коллекция одежды из сои, конопл-

АТТРАКЦИОН НЕБЫВАЛОГО ЦИНИЗМА И ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЯ

Народный Миллион

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ? МЫ!

Хотите узнать, как и сколько люди зарабатывают на SMS-сообщениях? Отправьте SMS стоимостью 1 доллар (0,99$ без НДС) на номер 8881. В сообщении напишите слово MILLION и свое имя, обязательно через пробел. В ответ вы получите SMS со словом «спасибо». Имена всех, кто обогатил нас, будут постоянно публиковаться в журнале «Крокодил» и на специальной странице на нашем сайте www.krakadil.ru. Там же будет размещена информация о том, сколько денег нам еще не хватает до миллиона долларов. Тех, кто потратил на это безумие больше всего денег, ждет колоссальная победная пьянка.

Хотите миллион долларов? Мы покажем вам, как это делается!

ДО МИЛЛИОНА ОСТАЛОСЬ

$0999930

СПАСИБО: Сережа, Mxl, Gala, Marysia, Evgeniya, Masique, Kolbasa, Krishna, Александр, Million, Юля, Петрович, Vyhuhol, Света, Direktor, Слава, Саша, Kostya, Pindos, Ярослав, Вова пошли все в ЖОПУ, Kiska, Holokost, Апрель, Стас, Оля, Shumakher 1, SuperTruper, Самурай, Настя, Кирилл, Федя, Димастый, Маша, Sveta, Колян, Илья 2, Мур, Foxik711, Arkady, Uncle Lesha, Лже-Сидоров, Мазанов Сергей, Юрий, Люда, Люда, Утипути, Мага, Tanya, Pupsik, Апофеоз, Tatiana, Юра, Million, Fadey , Vladimir, Kosogorov Samogon, Nunu, Димдимыч, Oksana, Uncle Lesha, Рыжая Тварь, Кли, Sashka_Evseeva, Varvara_Zhopa, Andrej, Marina, Lisa, Жариков, Евгения, Belitskaya

Стоимость SMS-сообщения 0,99 у.е. (без НДС) или 33 руб. (с НДС) в зависимости от тарифов оператора. Точную стоимость SMS-сообщения необходимо уточнить у своего оператора мобильной связи.

Зверь с Востока

Николай Валуев
Рис. М. Андреевой

Состояние священного ужаса любой нормальный человек испытывает тогда, когда Николай Валуев еще только идет к рингу. Когда же он перешагивает канаты и оказывается в квадрате, понимаешь, что лучше заранее умереть. Боевые сюжеты с участием российского чемпиона, по версии WBA, пока не дотягивают до фильмов о войне и вселенских катастрофах по одной только причине: все валуевские соперники рядом с ним выглядят слишком уж жалко. Вот и двухметровый громила Джамиль Маклайн почувствовал себя маленьким, когда оказался лицом к лицу с человеком-среднерусской-возвышенностью.

Валуев, в отличие от претендентов на его титул, много не говорит. Он – смотрит. Просто смотрит сверху вниз. Соперник и рад бы бежать (убьет ведь, гад!), да денег жалко. Денег, причитающихся за бой. Поэтому приходится бегать, скакать, увертываться. Маклайн пытался спастись недолго. Левая нога у него подломилась в конце третьего раунда. Валуев явно расстроился (хотя по лицу его это трудно понять, а лучше и вообще не смотреть, чтобы не стать заикой). Он и приложиться по-настоящему не успел, а тут – технический нокаут. Маклайн, даже лежа на носилках, не скрывал, что произошло чудо, он остается на этом свете. Нога – не голова, заживет быстрее. Рад был и Дон Кинг – самый известный в мире промоутер бокса, циник, пройдоха и посредственный актер. Уж он умеет писать сценарии сериала. Чем больше серий – тем больше денег. Все должно развиваться постепенно, от завлекательного зачина до кульминации. Бой с Маклайном – проходной эпизод. Впереди по крайней мере еще три-четыре таких же. До рекорда легендарного Рокки Марчиано – 49 побед на профессиональном ринге – Валуеву осталось три победы.

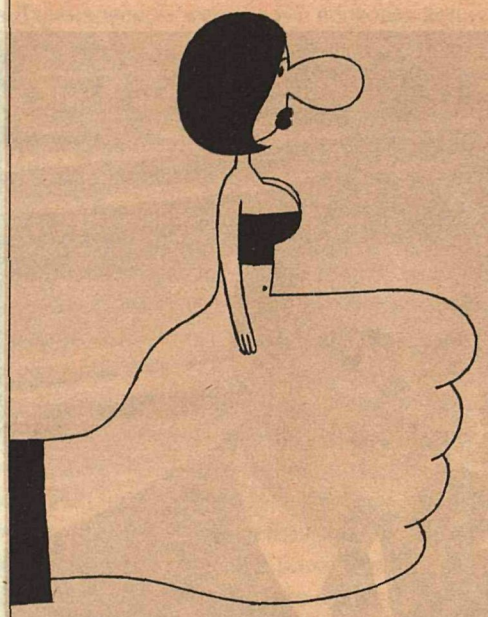
Можно не сомневаться, что из «Зверя с Востока» Кинг выжмет все, и даже больше. Год с небольшим назад, когда мир только получил нового чемпиона, специалисты смеялись, любители бокса недоумевали, незаинтересованные лица ужасались. Явление Валуева отдавало пародией – лик его ужасен, на ринге он ничего не умеет, но сила его безмерна. Вы хотели видеть лицо новой России? Так вот оно, смотрите! Сейчас вроде все попривыкли, да и сам Николай Валуев не раз уже доказывал, что не только массой умеет давить. Но образ есть образ. «Зверь с Востока» – страшное, злобное и тупое существо. Простите, вам что-то не нравится, господа хорошие? Пожалуйте на ринг. Вас ждет в гости Николай Валуев.

В. Мозговой

Секреты красоты

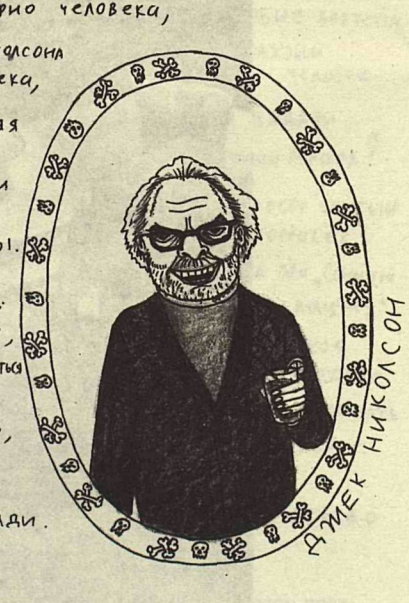
КАК ЗА ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ СДЕЛАТЬ ГРУДЬ УПРУГОЙ

• Утром, до завтрака, тщательно промой грудь теплой водой с мылом. Думай о чем-нибудь упругом.
• После завтрака 30 минут растирай грудь докрасна руками.
• В красную грудь вотри смесь барсучьего жира и дикого меда (в пропорции один к одному). Продолжай думать об упругом.
• Через час сотри остатки смеси теплой водкой или спиртом.
• Зафиксируй грудь в привлекательном положении при помощи скотча.
• Через два часа сними скотч, ляг на пол на спину, помажь грудь 15-процентной сметаной «Хуторок в степи» и накрой грудь грубой пальтовой тканью. Попроси домашних походить по груди босыми ногами в течение 20 минут. Обязательно думай об упругом.



• Сотри остатки сметаны водкой или спиртом.
• Наклонись вперед на прямых ногах, упрись руками в колени, подними голову и поболтай грудью в течение 10 минут.
• Выпрямись. Энергично массируй грудь руками 20 минут.
• Ляг на стулья лицом вниз так, чтобы грудь свободно висела между ними. Лежи так час. Не забывай думать об упругом.
• Встань вплотную грудью к шкафу. Пусть домашние прижимают тебя к нему в течение 40 минут.
• Сними с груди одежду. Высунувшись из окна грудью вперед, проветривай ее полчаса. Глубоко дыши.
• Прополощи грудь в тазу с теплой водой. Разотри ее грубым полотенцем.
• Намажь грудь зеленкой.
• Крепко стяни грудь полотенцем. Ляг на пол лицом вниз в положении «ласточка» и покачайся на груди 40 минут.
• На ночь зафиксируй грудь в желаемом для тебя положении при помощи скотча. Перед сном опять подумай об упругом. Спи на спине.
• Через двенадцать дней посмотри на грудь в зеркало. Не правда ли, она стала юной и упругой?

КРОКОДИЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ



ли, эвкалипта и кокоса, а заодно уж и гигиеническая пьеска «Гамбургер без прикрас». Веги смеялись на своей выставке до упаду, были счастливы и с наслаждением кушали макробиотические катушки из растительного белка.
Удивительные люди, ей-богу. Только, конечно, больно худенькие.
Квартира Булгакова, 9 – 10 декабря

ЛЮБОВЬ И ЭРОС В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Вся страна теперь озабочена проблемами рождаемости. Не могут стоять в стороне, конечно, и люди культуры. И если ответственный за этот вопрос в правительстве Дмитрий Медведев, как он изящно выразился, «мотивирует женщину рублем», то директор Исторического музея, очевидно, стесненный в наличности, решил воздействовать на рождаемость положительным примером. Так он и сказал на открытии выставки «Любовь и Эрос в античном искусстве»: «В целом эта выставка направлена на поддержку президентской программы по решению демографического вопроса». Откровенно говоря, рассматривание многочисленных древних ваз и светильников, украшенных аллегорическими любовными сценками, и даже мраморных членов, наоборот, отвлекает от решения поставленного президентом вопроса. От вазы ведь дети не родятся. Хотя, конечно, если вы находитесь пока на конфетно-букетной стадии повышения рождаемости и дело не дошло даже по петтинга, беритесь скорее за руки и чешите в Исторический музей. Помните: лучшие друзья девушек – это светильники.
Исторический музей, до 20 апреля

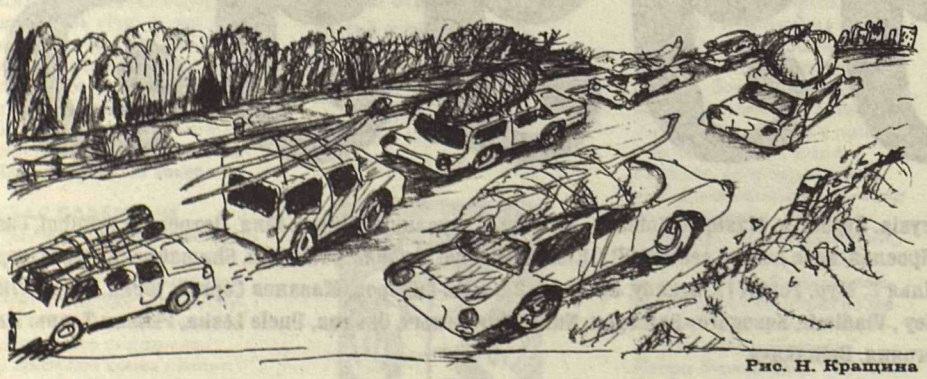


Рис. Н. Кращина

КНИГИ

АНДРЕЙ МАЛАХОВ. МОИ ЛЮБИМЫЕ БЛОНДИНКИ

Наряду с такими названиями, как «Моя жизнь в искусстве» и «Мой Пушкин», появилось и вот это – «Мои любимые блондинки». Андрею Малахову, многоопытной звезде Первого канала, ведущему таких тонких программ, как «Большая стирка», «Утро» и т.п., есть о чем рассказать людям. На зависть современникам его действительно окружали, окружают и, несомненно, будут окружать множество блондинок. Их он различает не только по цвету волос, напоминая читателю, что блондинка – это прежде всего образ мысли. В качестве бесспорного доказательства этого тезиса Малахов сообщает, что его телевизионные победы последних лет состоялись только благодаря вдохновляющему воздействию женщин со светлыми волосами. Кроме женщин Малахову всячески споспешествовали также и мужчины. Некоторых из них благодарный творческий деятель тоже числит по ведомству блондинок. Особенно удался Малахову образ визажиста Стасика. Он показался Малахову достойным описания, поскольку Стасик как-то переспал с неким господином, оказавшимся при ближайшем рассмотрении сотрудником конкурирующего (с тем, где работает визажист) телеканала. Это, чтоб вы все знали, просто какой-то предел, самое страшное, что может случиться с человеком.
Андрей Малахов. Мои любимые блондинки. ЭКСМО, 2007

ОЛЬГА ЛУКАС. ЗОЛУШКИ НА ГРАНИ

Нужны ли сказки современным детям? Вопрос пока неразрешенный. Но кому-то же они нужны! Вот есть писательница, насочинявшая целую книгу перефразов классических сюжетов. Когда-то такими забавами баловались младшие школьники. В книге Ольги Лукас знакомые сказочные персонажи взрослеют, но не теряют своих товарных свойств. Некоторые из них начисто забыли сказки, из

ЖУРНАЛ «КРОКОДИЛ» И ЭЛИТАРНЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС КАТОК.РУ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ЕЖЕГОДНЫЙ АНТИГЛЯНЦЕВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ГЛАМУРНЫЕ ГОРКИ»
17 ФЕВРАЛЯ, СУББОТА, 14.00
КАТОК. РУ, РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ, ПОС. ГОРКИ-2

В ПРОГРАММЕ:

• командные и индивидуальные состязания по катанию с ледяной горы на лучших глянцевых журналах России • стрельба по глянцу из лука • рубка глянца на плахе • музыка, тройки, блины, самогон, подарки, проводы зимы, заезды в пластиковых тазах, танцы, веселье

Заявки на участие в состязаниях и аккредитация журналистов по тел. 518-7489
Подробности – WWW.KRAKADIL.RU

ВХОД СВОБОДНЫЙ

АРИФМОМЕТР

НЕИЗВЕСТНАЯ ПОЭЗИЯ С АНДРЕЕМ РОДИОНОВЫМ

Восьмистишия Зубковского

Люди пишут стихи. Люди покупают книжки, ходят на поэтические вечера. Стихи многих хороших поэтов включены в школьную программу. Наконец, люди просто терпеливо выслушивают творческие опыты собутыльников. Люди пишут стихи тихо, в тетрадь, в стол, в чемодан. Творить – ценное человеческое свойство. И многие творят. Стихи – очень удобная вещь: их легко спрятать, когда надо, и достать, если приперло. Не надо связываться ни с кистью, ни с зубилом, ни со смычком. Сиди себе и сочиняй. Безвестным тихим сочинителям посвящена эта рубрика.

Иван Зубковский работает техником-геодезистом в Мосгортресте (или работал я точно не знаю). Он тихий шизофреник. Лечится циклодолом. Немолод. Женат. Пишет стихи, а точнее – восьмистишия. В этих восьмистишиях отражена тихая жизнь Ивана Зубковского (цифры в скобках после каждого восьмистишия означают его порядковый номер).

Мой крест – душевная болезнь,
Не так, чтоб очень он тяжелый.
Пройдя дурдомовскую школу,
Я научился не борзеть.
Держу в руках маниакал,
С депрессией немного хуже.
Шизофренией я недужен,
Но книгу виршей накропал!
(№ 591)

Иван Зубковский собрал из своих восьмистиший книгу и сам издал ее в нескольких экземплярах (в ней пронумерованы 763 восьмистишия и два – с номером ноль).

Я могу себе позволить
Быть самим собой.
Божьим даром удостоен,
Как солдат звездой.
И в дурдоме, и на воле
Сам себя ковал.
Я герой среди героев!
Где мой пьедестал?
(№ 555)

Предисловие к самиздатовской книжке Ивана Зубковского написал известный московский поэт Всеволод Емелин. Иван – товарищ Всеволода, его собутыльник. Именно Иван издал первую книжку Емелина, так же как и свою, самиздатом. Емелин стал известен, Иван Зубковский пока нет.

Я – «гениальный графоман»,
Так окрестил меня Емелин,
Но сам я в этом не уверен,
Ведь Сева – друг, к тому ж был пьян.
Мелькнет удачная строка
И тонет в океане строчек.
Давно пора поставить точку,
Но вновь валяю дурака.
(№ 422)

Хотя Иван Зубковский и называет себя иногда «шизой» и, возможно, действительно душевно нездоров, странное очарование его восьмистиший заставляет вспомнить и сонеты Шекспира, и рубаи Хайяма. Соблюсти одну форму стиха в ста и более случаях! В России это невозможно, почти невозможно. Для этого надо быть действительно сумасшедшим.

Сперма капает на пол,
Снова сожран циклодол.
Ежемесячный укол,
И на полшестого ствол.
Я – птенец, и я – орел,
Я – медведь, и я – осел...
Двадцать пятый год пошел.
Как диагноз я обрел.
(№ 669)

Иван Зубковский ничего не описывает. Это не стихи-настроения. Просто каждому явлению, встреченному на жизненном пути, он ставит диагноз. И диагноз этот не всегда оптимистичен.

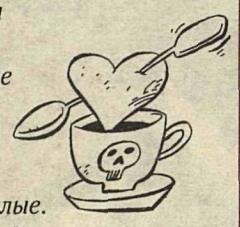
Пошарься языком
В моем беззубом рту.
Оставим на потом
Постельную игру.
А если не стоит,
Пусть будет поцелуй –
Апофеоз любви...
Прости и не горюй.
(№ 667)

Номера его восьмистиший – как номера больничных палат. Номера разные, люди лежат разные, но все одно и то же.

Я могу лишь мычать,
Отвечая на ваши вопросы.
Паркопан номер пять.
Запечатали губы колеса.
Пусть немеют уста,
Безголосые кружатся строки.
Зачитайте с листа
И не будьте к молчальнику строги.
(№ 227)

Иногда кажется, что И. Зубковский шуткует. Это опасное заблуждение!

Елка в Кремле.
По соборной площади
Водят хоровод.
Ищут детей взрослые
И наоборот.
А мороз на площади
За уши дерет.
Мерзнут дети, взрослые.
Здравствуй, Новый год!
(№ 256)



Иван Зубковский интеллигентен. Борода с проседью. Вечно нахмуренные брови, добрый взгляд. Он говорит негромко.

Таракан
Сижу под плинтусом,
как старый таракан.
Под плинтусом уютней, безопасней.
А хочется стриптиз или канкан
Иль лицезреть. Любви хочу и страсти!
Но таракан я, кто ж меня полюбит?
К тому ж больной и старый таракан,
Прокуренный, бессильный и беззубый,
От пива с циклодолом вечно пьян.
(№ 685)

Поэзия Ивана Зубковского шла к нам долго. И путь ее к читателю еще до конца не пройден. Тем не менее эта публикация, надеюсь, привлечет внимание читателя. Странные восьмистишия Ивана свое еще возьмут. Даже те, кто еще не читал его стихов, все равно их как будто уже читали. Ведь мы живем в одной стране...

Секреты красоты

КАК ЗА НЕДЕЛЮ ВЕРНУТЬ СЕБЕ ПОТЕНЦИЮ

- Купи много закуски, алкоголя и сигарет.
- С утра начинай пить, закусывать и курить. Думай о потенции.
- Слушай громкую энергичную музыку. Танцуй и подпевай.
- Открой окно. Кричи в него все, что придет в голову. Оскорбляй людей, машины и собак. Старайся попасть в них пустыми бутылками и картошкой.
- Обругай через закрытую дверь милицию. В дом ее не пускай. Думай о потенции.
- Звони ночью знакомым и незнакомым людям и говори им гадости.
- Роняй на пол разные предметы и устройства, бей посуду и рви газеты, журналы и книги. Постарайся думать о потенции.
- Выброс в окно телевизор. Проследи за тем, как он взорвется.
- Рассыпь по квартире муку, соль, соду, лапшу, лекарства. Полей это вареньем, сиропом, соусом и супом.
- Залей водой соседей снизу. Оскорби их через дверь последними словами. Думай о потенции
- Оторви люстру, оборви обои, выброс одежду из шкафа, шкаф урони на пол.
- Набей морду домашним и выгони их из дома. Не забывай думать о потенции.
- Подожги в ванне одежду. Оскорби через дверь пожарных.
- Позвони на работу. Обругай там всех. Тут же позвони родителям. Тоже обругай.
- Ночью два часа колоти разводным ключом по батарее. Опять оскорби через дверь милицию.
- Разбей унитаз и раковину.
- Разруби топором мебель. Обязательно думай о потенции.
- Через неделю посмотри на себя в какой-нибудь осколок зеркала. Потенция наверняка вернулась целой и невредимой.

Рис. В. Хомякова

которых пришли, некоторые не помнят и своего имени. Лиса и колобок сидят за одним столом в ресторане, вспоминая о былом. Свинопас с помощью иноземного консультанта составляет бизнес-план по выводу своего королевства в десятку самых влиятельных. Муравей все-таки пускает Стрекозу перезимовать, но радости им обоим это не приносит. Шахерезада рассказывает свои сказки по ICQ, а уж что творят Золушки – это и вовсе немыслимо. Причем каждая Золушка считает себя единственно правильной, истинной Золушкой, а всех прочих – наглыми самозванками.

Ольга Лукас. Золушки на грани. – М.: Гаятри, 2006

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МОЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР

Уже шесть лет телеведущий Виталий Вульф терзает телезрителей своим серебряным шаром на канале «Россия». Кажется, за это время уже должны были кончиться все Фаины Раневские вместе с воспоминаниями о них. Но поскольку главный герой этих мемуаров, конечно же, сам Виталий Вульф, то серебряный шар будет вращаться до тех пор, пока его не остановит сам Господь. Виталий же Вульф сделал для этой жизни все, что только возможно: парился в бане с Юрием Гагариным, ловил гусей с Андреем Мироновым, держал свечку Эльдару Рязанову и крестил Франсуазу Саган. Трудная, неблагодарная жизнь у серебряного шара. Мучительная, как, собственно, и передача о нем.

«Россия», по понедельникам, 23.15

Мой серебряный шар

Рис. М. Андреевой

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Ведущие этой программы – мальчик и девочка. Они пробуют на себе разные профессии. Им приходится несладко. Девочка на каблуках выдирает рельсы из земли – сегодня она железнодорожница! Мальчик бреет ноги – он пробует быть манекенщицей. Это почти невыносимо: заниматься идиотизмом – тяжкий, неблагодарный труд. Но, может быть, смотреть на идиотизм – это отдых?

Рен ТВ, по четвергам, 18.00

ДЕНЬГИ ПО ВЫЗОВУ

Каждую ночь на экране появляется барышня в откровенной футболке. Этим она гипнотизирует зрителей, лишает их воли и разума. Задача девушки – заставить зрителей послать sms-сообщение на нужный номер. Девушка говорит: «Только сейчас вы получите миллиард долларов, если позвоните сию секунду и отгадаете слово, зашифрованное на экране. Почему никто не звонит? Ведь этот сладкий миллиард ждет только вас!». И так каждую ночь. Авангардно. Интересно, почему никто не звонит?

Рен ТВ, по будням, 0.50

СТАЛИН LIVE

Каждый уважающий себя канал уже показал документальные фильмы про титанов советского времени. Мы уже видели кинодокументы про Брежнева, Гагарина, Королева и др. Канал НТВ решил пойти другим путем и выпустил так называемое сериалити «Сталин live», что, наверное, можно перевести как «Сталин вживую». Поздно вечером на экране появляется плотно загримированный под Сталина актер, который, по задумке создателей, должен вызывать у зрителей чувство реальности происходящего.

Секреты красоты

КАК ЗА ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ ПРИОБРЕСТИ ЖИЗНЕННЫЙ ТОНУС

• Уйди в отпуск.
• Встань рано утром, включи телевизор. Смотри все передачи подряд.
• Делай абсолютно все, что тебе предлагают: скачивай рингтоны, посылай sms-сообщения, звони в прямой эфир, имей секс по телефону, участвуй в викторинах, делай покупки в «Магазине на диване», голосуй, смотри то, что предлагают анонсы, знакомься.
• То, что ты не можешь сделать, не выходя из дома, записывай: где какая распродажа, выставка, концерт, фильм, спектакль, фестиваль; где можно полечиться от алкоголизма, наркомании и смещения позвоночных дисков; где приобретают гармонию и узнают будущее; где чему учат. Обязательно запиши все упоминающиеся в рекламе названия майонеза, приправ, бульонных кубиков, соусов, соков, парфюма, косметики, бритвенных принадлежностей, кондитерских изделий, машин, бытовой техники, журналов, газет, лекарств, тарифов сотовой связи, банков, авиакомпаний, турбюро, одежды, ресторанов, чая, кофе, йогуртов, стиральных порошков, прокладок, средств для мытья посуды.
• Не забывай про радио, печатные СМИ, интернет и почтовый ящик.
• Занимайся этим двадцать дней.
• Через двадцать дней посмотри на себя в зеркало. Ты приобрел жизненный тонус.

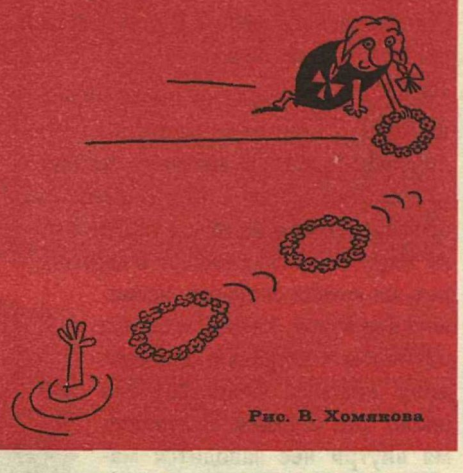


Рис. В. Хомякова

КРОКОДИЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ

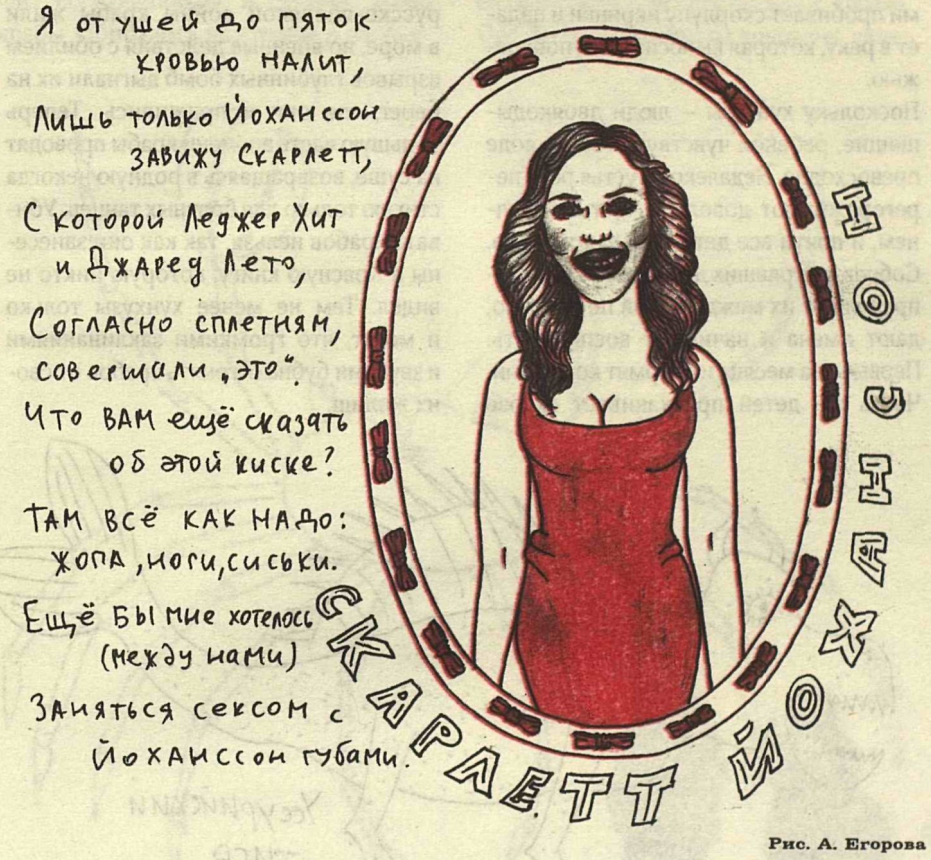


Рис. А. Егорова

Еще автор проекта Григорий Любомиров говорит, что впервые зрители наконец-то увидят Сталина в кальсонах. Надо думать, это только первые шаги НТВ навстречу реальности. Если телекомпания будет так же усердна и изобретательна, у нас есть хороший шанс увидеть Сталина и без кальсон.

НТВ, понедельник-среда, 22.40

СПОРТ

КУБОК МИРА ПО БИАТЛОНУ

Круглые сутки по экрану телевизора бегут и стреляют люди. Уже непонятно, куда они бегут, зачем стреляют, но деваться некуда: биатлон – главный зимний вид спорта. Раньше, еще когда снега было больше и зимы стояли морозные, были еще какие-то виды спорта. Но какие – уже не вспомнить. Сейчас осталась только бесконечная лыжная стрельба. Говорят, все это происки рейтинга. Лыжник с винтовкой за плечами милее сердцу телезрителя, чем человек с камнем на льду (керлинг) или даже мужчина с шайбой (хоккей). Предпочтение отдается дамам – очевидно, что бежать и стрелять у них получается. Иногда их даже за это награждают. Но никто уже не понимает, за предыдущий этап дают медаль или за последующий. Этих этапов так много, что они накладываются один на другой, комментаторы теряют ориентацию, излишне возбуждаются, путают имена, даты, несут невесть что. Комментаторов жалко, зрителей еще больше. Сейчас – кубок мира по биатлону, а скоро, говорят, будет чемпионат мира. Доживем ли? Покажет канал «Спорт». Кстати, в любое время дня и ночи.

Обозреватели «Лимпопо»: А. Медведев, А. Шендерова, А. Архипов, К. Серебрякова, Н. Афанасьева, Ю. Арпишкин, М. Варанд, В. Мозговой

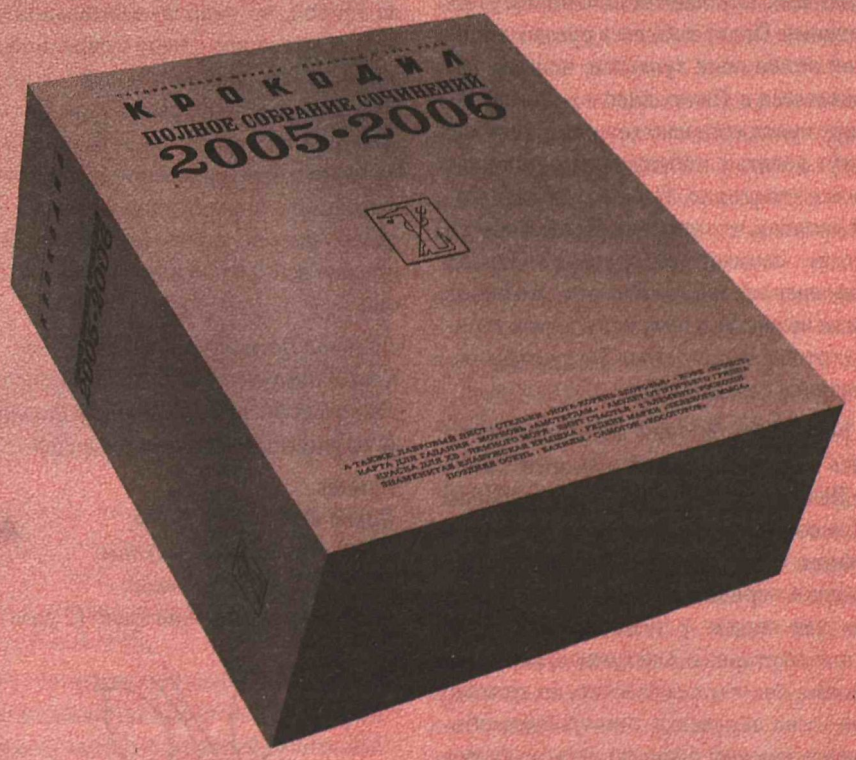
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!

Редкий случай!

Вышло в свет удивительное коллекционное издание «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 – 2006». В комплект входят все 15 номеров журнала, вышедших с момента возобновления выпуска в России Ордена Трудового Красного Знамени сатирического журнала «Крокодил». Кроме журналов уникальная подарочная коробка содержит: лавровый лист, стельки «Нога-корень здоровья», кофе, карту для гадания, морковь «Амстердам», амулет от птичьего гриппа, краску для ХВ, немного моря, бинт счастья, два элемента роскоши, знаменитую елабужскую крышку, редкие марки «Зеленого мыса», позднюю осень, бахилы и «Косогоров самогон».

Внимание!

Если вы стремитесь к успеху и процветанию, друзья и близкие принимают вас за порядочного человека, ваши дети рассчитывают на богатое духовное и денежное наследство, но у вас нет предыдущих выпусков «Крокодила», не упустите свой шанс спасти положение. Требуйте набор «Сатирический журнал «Крокодил». Полное собрание сочинений. 2005 – 2006» в открытой продаже или закажите его на сайте журнала по адресу:
www.krakadil.ru



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ
«Москва», «Республика», «Фаланстер», «ОГИ», Bilingua, «Дом книги на Новом Арбате» и в фирменном киоске «Новой газеты» на Пушкинской площади.

КТБ

КРОКОДИЛЬСКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО

Самый дальний Восток

Заметки путешественника Вадима Кругликова, странствующего по России, стране поистине великой, однако весьма отдаленной и изученной слабо

...лы. Сосед же мой по каюте, пожилой японец-сан, целый день пил сакэ и пел про любовь самурайки к камикадзе. Когда он узнал, что я разъезжаю по свету в поисках новых знаний, он на ломаном языке поведал мне все, что знал о Самом Дальнем Востоке. Из его рассказа я понял, что Самый Дальний Восток – это совокупность островов, населяют которые люди, называющие себя хунхузами. Отношения с японцами у них сложные. После победы в русско-японской войне полк хунхузов, первым ворвавшийся в Токио, внес в мирный договор пункт, согласно которому хунхузы могут делать с побежденными японцами все что угодно. Теперь хунхузы пугают японцев, что присоединятся к ним со всеми своими островами. Однако у японцев так много островов, что новых им не нужно. Поэтому испуганные японцы готовы на все, лишь бы хунхузы оставались сами по себе.

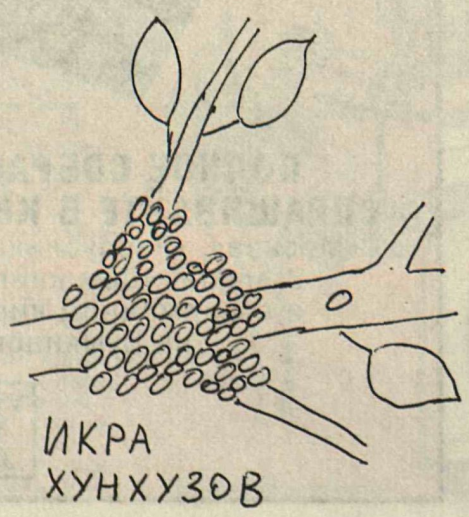
В результате Япония давно превратилась в промышленный придаток Самого Дальнего Востока. Вот и сейчас паром «Комсомольск-на-Амуре» вез из Японии джипы, которые хунхузы заставляют японцев переделывать под правый руль, так как сердце у туземцев находится с правой стороны. Где хунхузы берут эти джипы, никому не известно, но, отправляя их на переделку, они требуют объезжать каждый джип по нескольку лет, доводя его до состояния «подержанный», так как на Самом Дальнем Востоке доверяют только проверенным и надежным машинам. Под конец своего рассказа старик прослезился и сказал, что едет на остров Владивосток навестить своего младшего брата, которого семнадцать лет назад, в рамках программы «Ничего в обмен на все», хунхузы забрали к себе в автосервис делать им сход-развал.

На острове Владивосток всех пассажиров поместили в лодочный сарай с надписью «Карантин». Там нас протерли йодом, после чего я через начальника караула передал свои рекомендательные письма к местному адмирал-губернатору Шепелявому. Вскоре за мной приехал губернаторский джип, и я, попрощавшись с безутешным японским стариком, отправился в резиденцию главы края.

Аудиенция у адмирал-губернатора была теплой, но непродолжительной. Губернатор встретил меня в парадной пижаме (это национальный костюм хунхузов), спел в формате караоке гимн края, разбил о свою голову бокал с шампанским и отправился по государственным делам, перепоручив меня заботам своего зама по кличке Винни-Пух. Я же прежде всего записал текст гимна. Вот он:

Дальний Восток, суровый Восток,
Кошмарный Восток, жестокий Восток,
Ужасный Восток, страшный Восток,
Волосы дыбом встают от тебя!

Припев:
Дуют ветры-бураганы,
Бьют нас волны-великаны,
Хоть ложись и подыхай,
Любим мы тебя, наш край! (2 раза).

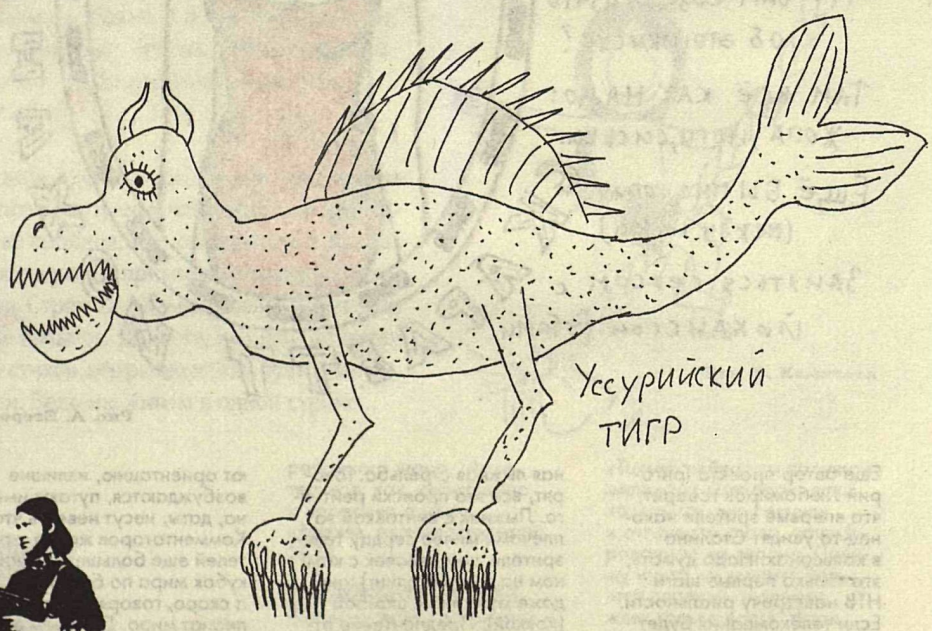


Как сказал мне Пух (он любезно разрешил себя так называть), губернатор занят в основном раскопками древней стоянки китайцев – вымершего народа, от которого, возможно, произошли хунхузы. Пух показался мне достойным и образованным человеком, и я, сообщив ему, что разъезжаю по свету в поисках новых знаний, попросил его предоставить мне все интересующие меня сведения, на что он откликнулся согласием. Вот что он рассказал мне в тот вечер.

Хунхузы размножаются путем икрометания. Нерест у них приходится на середину декабря. В это время нерестящиеся, как мужчины, так и женщины, объединяются в группы и уходят в тайгу. Икру они откладывают в верховьях рек, на ветвях деревьев, нависших над водой. Каждая икринка размером с хорошую виноградину, красная. Созревает она около трех месяцев. За это время внутри нее заводится маленький хунхуз. Почувствовав себя достаточно уверенным, он ножками пробивает скорлупу икринки и падает в реку, которая выносит его к побережью.

Поскольку хунхузы – люди двоякодышащие, ребенок чувствует себя в воде превосходно. Недалеко от устья реку перегораживают довольно частым бреднем, и почти все дети попадают в него. Собрав застрявших детей, взрослые распределяют их между собой по жребию, дают имена и начинают воспитывать. Первые два месяца их кормят козюлями. Часть же детей проскакивает сквозь бредень, и их уносит течением дальше. Как мне объяснил Пух, таким образом происходит отбор – в бредень не попадают мелкие дети. Впоследствии я убедился в разумности туземцев – некоторым мелким детям все же удается выжить, зацепившись за какую-нибудь корягу, однако, повзрослев, они объединяются в шайки и становятся мизантропами. Называют их лаперузами. Хунхузы их не любят и сторонятся.

Пух рассказал мне, что главная опасность во время нереста исходит от крабов. О них нужно рассказать отдельно, так как один из главных смыслов жизни хунхузов – это именно борьба с крабами. Крабы на Самом Дальнем Востоке повсюду. Они стаями ходят по дорогам, среди домов, заползают в жилища, роются в помойках. Уже потом, рассмотрев одного из них, я без труда узнал краба-стригуна Бэрда (Chionoecetes bairdi), правда, необычайно большого – ширина карапакса у него достигает 27 см, а размах ног – 170 см. До русско-японской войны крабы жили в море, но военные действия с обилием взрывов глубинных бомб выгнали их на берег, где они и прижились. Теперь большую часть времени крабы проводят на суше, возвращаясь в родную некогда стихию только для брачных танцев. Убивать крабов нельзя, так как они занесены в Красную книгу, которую никто не видел. Тем не менее хунхузы только и могут, что громкими заклинаниями и звуками бубна отгонять крабов от своих жилищ.



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Что делать, если вы гей?
На Самом Дальнем Востоке геев приносят в жертву уссурийскому тигру. Однако ужас положения гея заключается в том, что уссурийский тигр их не ест. Несколько геев, попавших на Самый Дальний Восток непонятным образом, до сих пор стоят на берегах островов в ожидании своей участи, но какова она – неизвестно.

Что делать, если вы лесбиянка?
Реализуйте себя широко и размашисто. Вы станете знамениты, память о вас долго будет жить среди хунхузов. Дело в том, что тайная страсть хунхузов – рыбалка. Считается, что грузило в форме лесбиянки, а также ее плевок на червя приносят богатый улов.

Что делать, если вы вьетнамец?
Хунхузы с опаской относятся ко всему редкому и неизвестному, поэтому постарайтесь сойти хотя бы за японца. Есть шанс, что вы неплохо устроитесь и будете переделывать рули на правосторонние, а также заниматься сходом-развалом.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ НА САМОМ ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Хабаровский островной музей природы и человека.
Наиболее интересные экспонаты:
• железобетонная модель цунами в натуральную величину;
• хатка дальневосточного бобра;
• скелет китайца;
• ботик Петра I;
• японский джип с левым рулем;

Дальневосточная художественная галерея.
Самое запоминающееся:
• картина В. В. Верещагина «Окончательный разгром хунхузами японских войск у крепости Саппоро»;
• скульптура XIX века «Хунхуз, ковыряющий пальцем»;
• пейзаж «Вид из окна на краба».

Сахалинский парк островной культуры и отдыха.
Действующие аттракционы: «Землетрясение», «Циклон», «Нерест».

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

Салат «Цезарь» по-дальневосточному, с соевым соусом, рисом и колбасой.

Рыбные биточки «Флотские» с гарниром из женьшеня.

Крабы же, словно догадываясь о своей неприкосновенности, ведут себя удивительно нагло. У каждого хунхуза есть в запасе десяток историй, в которых крабы предстают как существа страшные и коварные. Вам обязательно расскажут о том, как крабы съели роту спящих пограничников, и случаях, когда крабы забирались на столбы и перекусывали электропровода, оставляя без света и тепла целые острова. Вообще крабы – существа крайне ловкие, и поймать их сложно. Они запросто лазают по деревьям в поисках кедровых орехов и птичьих яиц. Но страшнее всего то, что они поедают икру хунхузов.

Но вернемся к нашей беседе с Пухом. Она была неожиданно прервана далеким набатом. В резиденции произошло движение. На мой вопрос, что случилось, Пух предложил мне пожертвовать несколькими ночными часами и самому убедиться, насколько опасна жизнь на Самом Дальнем Востоке. Я согласился поучаствовать в приключении. Мы сели в джип и помчались в темноту. По дороге к месту событий Пух сообщил мне информацию, которая помогла лучше понять происходящее. Оказывается, есть еще одна беда, в борьбе с которой проходит нелегкая жизнь туземцев, – это уссурийский тигр.

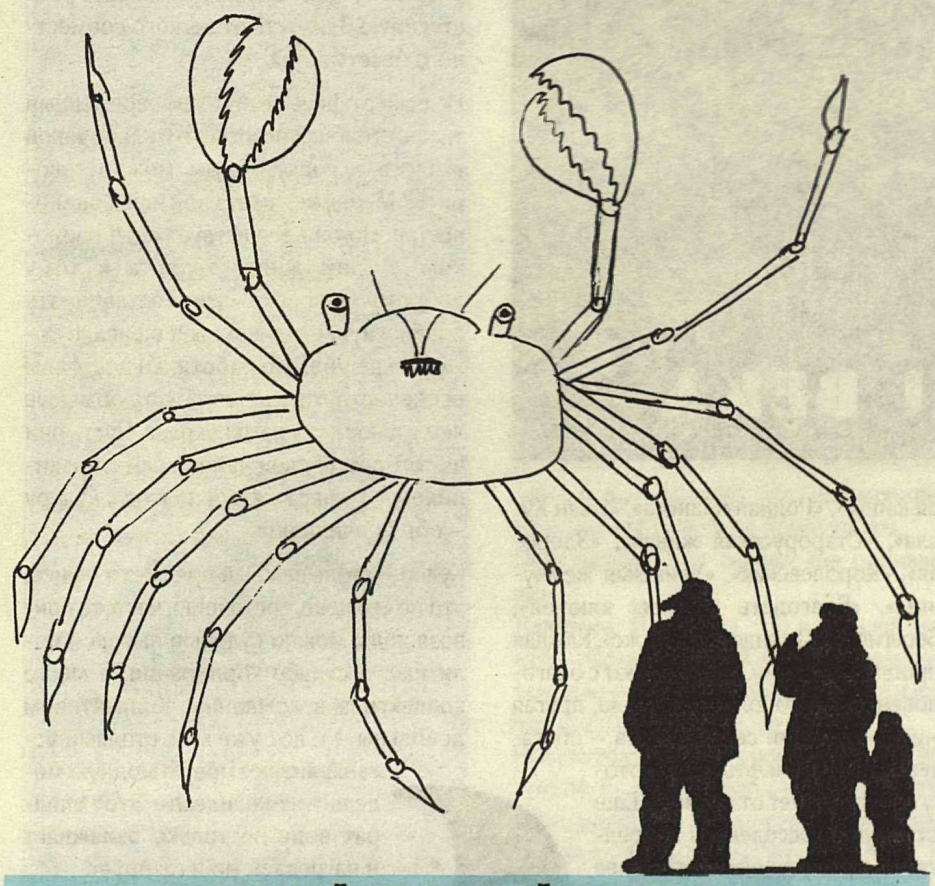
Живет это существо в море, но периодически вылезает на какой-нибудь остров и поедает всех его жителей. Убить его нельзя по той же причине, что и крабов, – он занесен в Красную книгу. Чтобы хоть как-то себя обезопасить, хунхузы круглосуточно дежурят на вышках, стоящих по берегам островов, и при появлении тигра бьют в рельсу. По этому сигналу группа дежурных хунхузов едет на джипах к месту появления тигра, чтобы светом фар и ревом моторов заставить чудовище убраться.

Между тем мы выехали к берегу. Я увидел в полосе прибоя уссурийского тигра. Это был зеленый монстр размером со среднего кашалота, с огромным и жадным клювом, усыпанным острыми зубами, с мощными лапами, каждая из которых оканчивалась двенадцатью пальцами с кинжалообразными когтями. На спине его колыхался плавник. Раздвоенный хвост со страшной силой колотил по воде. На голове виднелись рога. Однако взгляд больших и влажных глаз уссурийского тигра показался мне грустным и даже неуверенным. Вокруг чудища стояли десятка два джипов, светя фарами и производя шум. Тигр злобно взвыл, укусил растущую рядом пихту и, окинув собрание усталым взором, уполз обратно в пучину. Мы же вернулись в резиденцию.

На следующий день я отправился на остров Хабаровск. Плыть опять пришлось на пароме «Комсомольск-на-Амуре», так как других средств передвижения по морю здесь нет. Весь паром оказался занят пьяными англичанами-миссионерами, которых на Самом Дальнем Востоке великое множество. Они появились здесь лет пятнадцать назад, чтобы обратить местное население в религию. Однако сделать это не удалось, поскольку воззрения хунхузов на мир носят эпизодический характер. В результате англичане постепенно опустились и пристрастились вести скотский образ жизни, пить, дебоширить, задирать хунхузов и гнать кедровку. Документы у большинства англичан не в порядке, но установить это с точностью невозможно – англичане очень похожи друг на друга.

Утром, когда мы прибыли на остров Хабаровск, вся палуба была занята спящими гуляками-англичанами, так что мне пришлось перешагивать через их бесчувственные тела. Из порта я сразу отправился к мэру Черепкову. Прибыв в его резиденцию, я передал рекомендательные письма секретарю и через несколько времени был приглашен в кабинет главы острова. Войдя туда, я был немало фраппирован – мэр Черепков без обуви лежал на спине с закрытыми глазами. Секретарь объяснила мне, что Черепков находится в астрале и приглашает присоединиться к нему. Поколебавшись, я снял ботинки и, предупредив, что разъезжаю по свету в поисках новых знаний, расположился рядом с мэром. Черепков тут же схватил...

Рис. автора



САМЫЙ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Площадь – от 852 кв. верст (прилив) до 1146 кв. верст (отлив).

Население – от 12 тыс. человек (прилив) до 29 тыс. человек (отлив).

Самый Дальний Восток расположен в 11, 44 тыс. км к востоку от Гжатска.

Официальный цветок – актиния.

Официальное животное – палочка Коха.

Герб – на фоне черного квадрата изображена золотая горбуша с двумя хвостами, окаймленная венком из рыболовных крючков.

Флаг – раньше изготавливался из материи и развевался на самом высоком дереве столичного острова Владивосток, но из-за ураганов быстро приходил в негодность. Сейчас флаг делают из досок. Это плоская конструкция, покрашенная любой краской. Главное, чтобы на флаге было крупно написано: «H_2O».

Праздники – вторник; 8 марта (празднуется 11 июля); День независимости Японии (1 апреля).

Среднегодовая температура воздуха – от -42°С до +42°С.

Температура кипения воды – нет. Вода на Самом Дальнем Востоке не закипает.

НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Вопрос: Что находится дальше Самого Дальнего Востока?
Ответ: Дальше Самого Дальнего Востока ничего нет.

Вопрос: Чем чаще всего болеют хунхузы?
Ответ: Чаще всего хунхузы болеют за Родину.

Вопрос: Почему хунхузы не эмигрируют?
Ответ: Хунхузы говорят: «Везде есть свои крабы, англичане и уссурийский тигр. Стоит ли уезжать, чтобы опять увидеть то же самое».

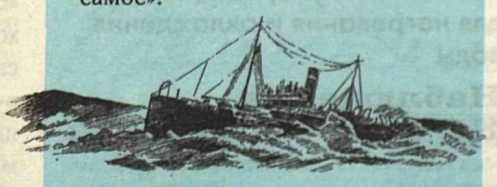
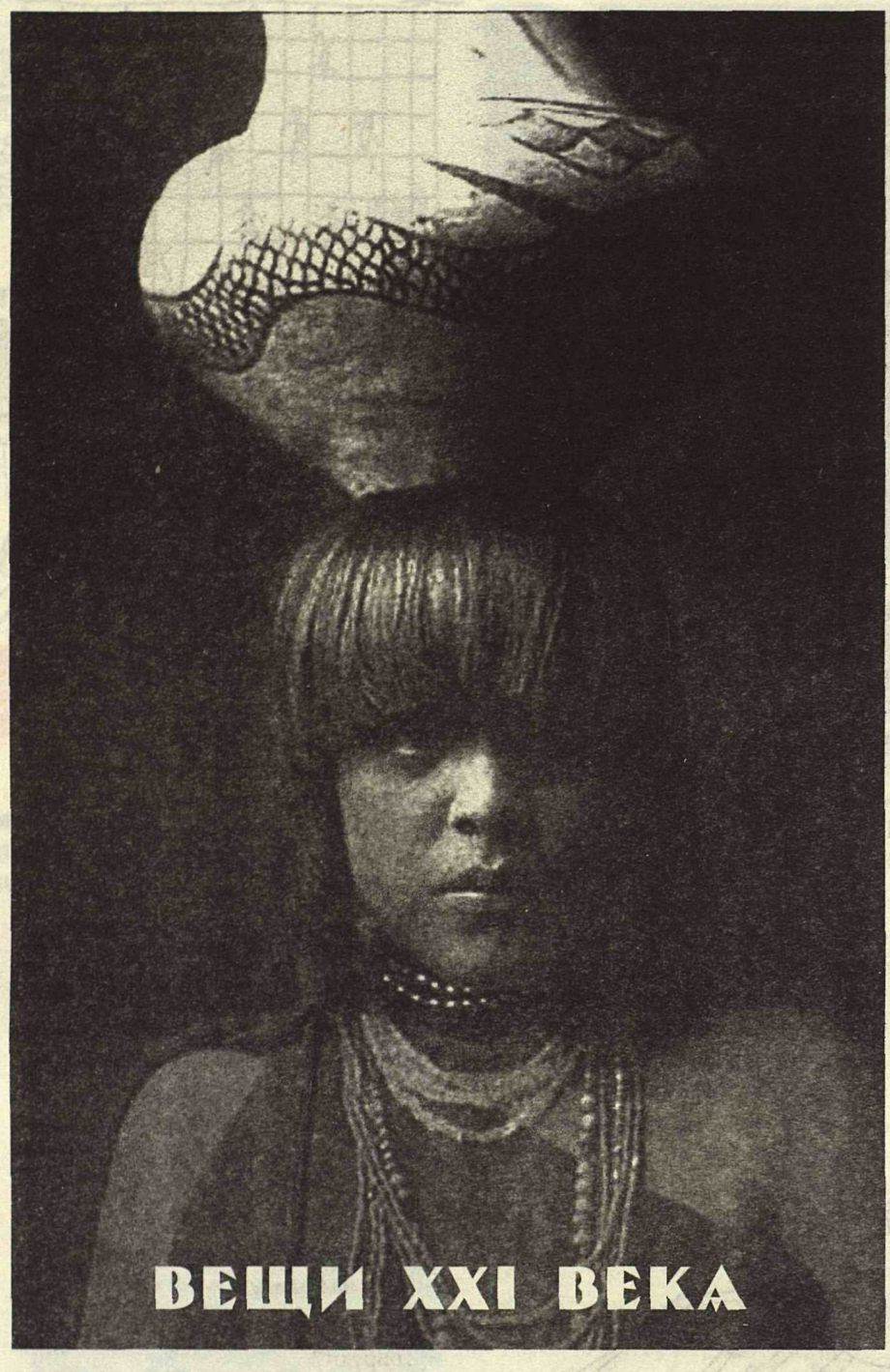


Рис. А. Политова



ВЕЩИ XXI ВЕКА

Свято место

Икона современного офиса называется кулер. Это аппарат для нагревания и охлаждения воды

Наблюдения Евгении Пищиковой

Сначала нужно взять помещение в аренду. Скажем, один этаж скромного, приличного здания. Потом следует выломать здесь все стены, мешающие обзору, а оставшиеся покрасить в невеселенький цвет, способствующий концентрации внимания. Сконцентрируем же его и не забудем столы и ширмочки. Все готово. Теперь помещение может называться офисом, и в нем на видном месте должен быть установлен кулер – сосредоточие корпоративной культуры.

Что такое кулер? Это «аппарат для удобного розлива, а также охлаждения и нагрева воды». Но – воды непростой. А кристально чистой, со сбалансированным сочетанием минералов. С этих пор вам будут привозить эту воду в бутылях по 18, 9 литров и с уханьем ставить на кулер.

Сами названия этих бутилированных вод свидетельствуют об их исключительных свойствах. «Гучковская лайт», «Серебряная капля», «Родная планета», «Иван Купала», «Старорусская живая», «Здоровая», «Королевская», «Увинская жемчужина», «Благодать донских ключей», «Берегиня», «Демидовская люкс». Каждая хороша по-своему. Одну качают с благословения митрополита Кирилла, другая очищена ионами серебра, а та – обогащена кальцием и фтором и потому предохраняет от кариеса. Еще есть вода обессоленная посредством пропускания через нее электрического тока, благодаря чему в воде заряженные катиониды движутся к магнетидам.

Откуда же берут такое чудо? Из скважин речных перешейков, из родников, берущих начало от ледников, из колодцев, таящихся в лесной глуши, где не ступала нога человека и только азербайджанцы пилят валдайскую чащобу на продажу. Есть вода из реликтового озера, в которое лось не мочился и возле которого недавно нашли остатки древнерусского капища. А то отберут водичку из водоносных горизонтов, расположенных в глубинах подольской земли, или заберут из артезианского бассейна пластовых напорных вод в районе Мытищинского водозабора.

И вот эту воплощенную чистоту, эту прозрачность водружают, как на постамент, на удивительный аппарат, совмещающий в себе качества холодильника и кипятильника. И возле него собирается весь офис, как семья у самовара? Нет, думается, все намного сложнее. Кулер, будучи вершиной новой, офисной культуры, отменяет старую культуру – учрежденческую, традицию совместного чаепития. Он отменяет чайник, тумбочку, застенчиво покрытую клеенкой, чашки в бледный цветочек и в красный горошек с надколотым краешком. Все домашнее, доморощенное – вон!

Никогда больше не огласят чистую офисную комнату привычные возгласы: «Марь Ивановна, закипел?», «Ну что, по чайку?», «Опять Коля весь сахар съел!», «А кто опять мою чашку взял?». Не будет больше самодельной системы удовольствий, будет только забота руководства об удобстве работников.

Кулер умудрился разрушить даже такую давнюю и стойкую традицию удовольствия, как коллективный поход служащих девушек в туалетную комнату. Разве девушки ходили раньше в ватерклозет поодиночке? Да никогда. Это было важно – перемолвиться мятежным словечком у зеркала, невольно почувствовать родственную близость от легкого совместного бесстыдства.

Но если в офисе стоит наш современный титан, столбик чистоты, то о какой такой теплоте к сослуживцам можно говорить? Менеджер пьет свой чай в одиночестве. Но он не чувствует себя одиноким. В нем живет теплота к тому доброму человеку, что поставил эту прекрасную вещь посреди офиса. К тому, кто решил, что работники достойны особенного отношения. Пусть обычные люди пьют воду из-под крана. Пусть они чистят потом свои чайники «Антинакипином», а у нас каждый подход к кулеру – обряд очищения.

Кулер – столь важный предмет в офисе, что по его цене, состоянию, частоте привоза воды можно судить о высокой политике, о судьбе корпорации, о месте коллектива в компании. Коллективом довольны – и вот уже меж столами устанавливают новую модную модель – «Акваидеал». Этот аппарат воду не только охлаждает и нагревает, но и газирует.

Мне рассказывали, что в одном офисе (в первый день появления такого интересного кулера) все пили газированную воду в неумеренных количествах, радовались так искренне, смеялись так громко, что начальство испугалось: не было ли коллективного распития запрещенных напитков? А работникам вода в голову ударила.

А вот если кулер долго стоит обезглавленный, воду давно не подвозят – есть причины для беспокойства. Что с офисом, что с деньгами? Ох, нехорошо. Вид пересохшего кулера тогда пугает, мучает, как издревле пугал людей пересохший колодец, возле которого уже не сделаешь привала, не возделаешь делянку, ничего не получишь. Вода ушла! Значит, быть месту пусту.

СТРАНИЧКА САТИРЫ И ЮМОРА

УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

ЕВРОПЕЙСКИЕ ЧАСТУШКИ

Мы с приятелем вдвоем
работали на мюнхенском автозаводе
«Байриш Моторен Верке».
Он мудак и я мудак,
у нас дизель спиздили.

По материалам газеты «Зюддойче Цайтунг»

КРОКОДИЛИНКИ

Будь всегда жива-здорова, Наша Алла Пугачева!

БИГ ТЕЙСТИ

Американская народная сказка

Жили-были два брата, Дик и Мак, а детей у них не было. Вот просит один брат:

— Испеки мне, Мак, гамбургер.

— Dick! – отвечает брат. – Да из чего же испечь? Муки-то нет.

— Fuck! – отвечает другой. – По амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберется. Положи еще котлету из свежайшего мяса, кусочек сыра «Эмменталь», два ломтика помидора, лист салата, лук и пикантный соус «Гриль». Получится гамбургер «Биг тейсти».

Так и сделал брат Мак: намел, наскреб, скатал гамбургер, изжарил его в масле и положил на окно простынуть.

Надоело гамбургеру лежать, он и покатился с окна на завалинку, с завалинки на травку, с травки на дорожку. Катится гамбургер по дороге, а навстречу ему Чингачгук:

— Гамбургер, гамбургер, я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, Чингачгук, а лучше послушай, я тебе песенку спою:

O beautiful for spacious skies,
For amber waves of grain,
For purple mountain majesties
Above the fruited plain!
America! America!
God shed his grace on thee
And crown thy good with brotherhood
From sea to shining sea!

Дослушал песню Чингачгук – гам! – и съел гамбургер «Биг тейсти». Так и появилась на свет знаменитая сеть американских ресторанов быстрого обслуживания «Макдоналдс».

По материалам газеты «Вашингтон пост».

ЮМОРЕСКА

Трудно быть мужем

Посетитель: Здравствуйте! Это брачное агентство? Я хочу познакомиться с целью создания семьи.

Девушка: А конкретнее?

Посетитель: Счастливой семьи.

Девушка: Мы не занимаемся счастьем, мы занимаемся брачным клирингом. Вы можете конкретнее?

Посетитель: Я не понимаю.

Девушка: Я спрашиваю: вы жениться или замуж?

Посетитель: Девушка, я же мужчина!

Девушка: Это брачное агентство, а не городская баня. Меня не интересует ваш пол. Отвечайте по существу: вы жених или невеста?

Посетитель: Бог с вами, голубушка, неужели я похож?..

Девушка: Не уходите от ответа.

Посетитель: Я не ухожу, просто ищу самый убедительный.

Девушка: Видимо, не такой уж он и убедительный, раз вам так долго приходится его искать.

Посетитель: Не торопитесь с выводами, взгляните.

Девушка: Немедленно уберите свою анатомию. Я задала вам вопрос: в качестве кого вы хотите реализовать себя в семье – мужа или жены?

Посетитель: Конечно, в качестве мужа.

Девушка: В таком случае извините, ничем не могу помочь. На сегодняшний день мы эту услугу не производим.

Посетитель: Что значит «не производим»?

Девушка: Я говорю, что в данный момент оказание такой услуги временно прекращено. До особого распоряжения. Видите вон там, на стенде...

Посетитель: «Вниманию клиентов. Услуга № 1– знакомство с целью женитьбы – временно не оказывается. Администрация». А в других агентствах?

Девушка: Та же картина.

Посетитель: Может быть, сделаете исключение?

Девушка: Не знаю, не уверена.

Посетитель: И что же мне делать?

Девушка: Воспользуйтесь услугой № 2 – знакомство с целью замужества. Есть приличные вакансии.

Посетитель: Девушка, я же все-таки мужчина. Я двадцать лет в сексе – только женщины...

Девушка: Вы опять за свое? Это не имеет никакого значения. Мой папа двадцать лет был в райкоме партии – и что? Теперь он торгует недвижимостью.

Посетитель: Я поздравляю вашего отца, но я не хочу замуж.

Девушка: Вы же хотели создать семью.

Посетитель: Да, но я себе это совсем подругому представлял.

Девушка: Бросьте! Главное – это стратегическая задача. Просто подойдите к ее решению с другой стороны.

Посетитель: Это-то как раз и беспокоит. Другой стороной я эту задачу еще не решал.

Девушка: Поверьте профессионалу, ничего страшного. У многих отлично получается. Что вас смущает?

Посетитель: Просто я раньше никогда...

Девушка: Ну так и хватит мечтать о далеких мирах, стремитесь к тому, чего можете достичь. Станьте реалистом.

Посетитель: Реалистом? Раньше это называлось по-другому.

Девушка: Вы себе не представляете. Формат будущего.

Посетитель: Боже! И что, клиент идет?

Девушка: Не то слово. Ломится. Тем более что у нас сейчас скидки.

Девушка: Перестаньте жить прошлым. Идите в ногу со временем.

Посетитель: Мне кажется, выражение «в ногу» в данном случае не совсем точно выражает суть.

Девушка: Это личное дело супругов, мы в это не вмешиваемся.

Посетитель: Понимаю. Цели и позиции согласовываются в рамках двусторонних консультаций.

Девушка: Вы быстро схватываете. Ну так что, решились? Я не настаиваю, но ведь семья – это святое.

Посетитель: Думаете? А вдруг откроются вакансии, а я уже замужем. Будет обидно.

Девушка: Вряд ли. Уже сейчас это единичные случаи. О прогнозе я вообще не говорю.

Посетитель: Ну что ж, где наша не пропадала!

Девушка: Да не переживайте вы так. У других не пропали, не пропадет и ваша...

Посетитель: Надеюсь.

Девушка: Нам надо заполнить анкету. Национальность?

Посетитель: Русский.

Девушка: Не забывайте, мы заполняем анкету невесты. Как невеста вы – русская.

Посетитель: Простите, я еще не совсем освоился. А можно написать «россиянка»?

Девушка: Это в графе «гражданство». Но мне нравится, как вы мыслите. Род занятий?

Посетитель: До прихода к вам был предпринимателем.

Девушка: Я поняла. Напишем бизнесвумен. Или вам больше нравится бизнеследи?

Посетитель: Лучше бизнесвумен – не так гламурно.

Девушка: Хорошо. Скромная невеста сейчас – большая редкость. Дети есть?

Посетитель: Как у невесты – нет.

Девушка: Планируете?

Посетитель: Если мне будут созданы условия.

Девушка: А вы растете на глазах. Я вас прямо-таки зауважала.

Посетитель: Развиваюсь.

Девушка: Умница. У меня предчувствие, что в девках вы не засидитесь.

Посетитель: Вашими бы устами...

Девушка: Мы вам скоро позвоним. До встречи.

Посетитель: Буду ждать. До свидания.

Девушка: Желаю семейного счастья.

Посетитель: Спасибо.

О. Тузиков

Кремлевские головоломки

ЗАДАЧА-АРИФМОИД № 1

У Ромы 15 миллиардов долларов, а у Вити только восемь. Почему?

ЗАДАЧА-АРИФМОИД № 2

У Миши было 12 миллиардов долларов. 11 миллиардов он отдал Вове. Почему?

ЗАДАЧА-АРИФМОИД № 3

В России было 89 субъектов Федерации. Пермская область и Коми-Пермяцкий округ объединились в Пермский край. Сколько субъектов Федерации осталось в России?

ВЕСЕЛАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ШАРАДА № 1

Привет любителям реприз!
Мой первый слог
чего-то грыз.
Второй мой слог – ужены рыбы.
Вы слово отгадать смогли бы?

(Ответ: Грызлов.)

ВЕСЕЛАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ШАРАДА № 2

Привет, зима трескучая!
Мой первый слог – «пакучая».
Второй – полезен для людей:
Им погоняют лошадей.
Ну а в конце, для справки, –
Всего лишь место вставки.

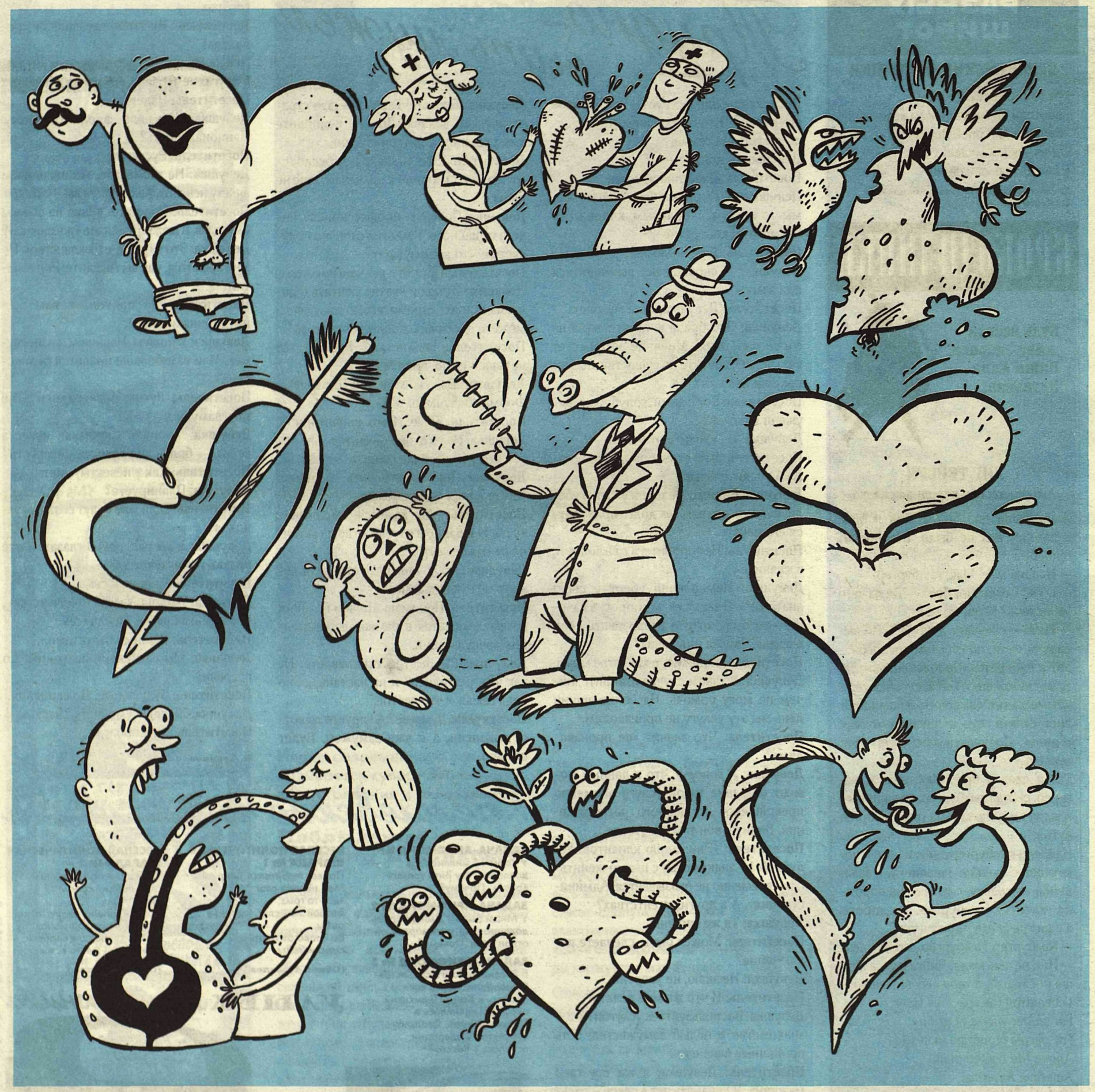
(Ответ: Иванов.)

УЛЫБКА художника

07--6486

Валентинки

Александра Егорова



Ордена Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 2 (2858). Февраль 2007 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовщиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции:101000 Москва, а/я 330. Телефон: (495) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakadil.ru. Электронная почта: info@krakadil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ®, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «КРОКОДИЛ», 2007

ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ИЛЬЯ ДРОЗДОВ, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ВЛАДИМИР НЕСКАЖУ, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, ВИКТОР БЕЛИЦКИЙ, ГЕННАДИЙ ПОПОВ, АННА РУСС, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, ПОРЕБРИК, ОЛЬГА ЛУКАС, ЕВГЕНИЙ ЛЕСИН, ВАДИМ КРУГЛИКОВ, МАРИЯ ВАРАНД, ОЛЕГ ТУЗИКОВ, УЛЬЯ НОВА, АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ, ЮРИЙ АРПИШКИН, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕСЯ КАЗАНЦЕВА, АННА СЕМЕНОВА, ВЛАДИМИР МОЗГОВОЙ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР МОШКОВ, КАМИЛЯ СЕРЕБРЯКОВА, КОНСТАНТИН ЦУКЕР, ВЛАДИМИР ТУЧКОВ, РЫБИК, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, ИЛЬЯ КОВАЛЕНКО, ORLUSHA, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ЕВГЕНИЙ РЕВЯКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, ВЛАДИМИР БУРКИН, АДОЛЬФ СКОТАРЕНКО, АНТОН БАТОВ, ДИНА ГАТИНА, АНАТОЛИЙ ПУСТОВИТ, ЯНА СМЕТАНИНА, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, АНДРЕЙ КОЛПИН, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД, ВЛАДИМИР ГАГУРИН, ЕГОР ЕРИН, ЕВГЕНИЙ МАЛЫШЕВ

Отпечатано в ИПЦ «Святигор» в ГУП ИПК «Чувашия». 428019 Чебоксары, пр. И. Яковлева, 13. Телефон/факс (495) 334-1289. Тираж – 20 000 экз. Цена договорная. Заказ N К-6806.